

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Can - ta - va la più va - ga pa - sto - rel - la Che
mai pre - mes - se fio - ri, Che mai pre - mes - se fio - ri E sco - pri - va nel
vi - so al - mi co - lo - ri, al - mi co - lo - ri U - na nin -
fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol - to più bel - la.
Deh per - ché, Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an -
cel - la Non eb - be al - lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in -
ten - to e fi - so Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
so, Per las - sar - ne u - no al can - to e l'al - tro al vi -
so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

5
10
15
20
25
30
35
6/2

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Can-ta - va la più va - ga pa-sto-rel - la Che mai pre-mes-se fio - ri, Che
5 mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - ri, nel vi-so al-mi co-lo -
10 ri, U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la, di lei mol-to più bel -
15 la, Deh per-ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la
20
25 Non eb-be al-lor duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi -
30 - so e l'al - tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can-to e
35 l'al-tro al vi - so, e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio-ri, Che mai pre-mes-se fio - ri
al - mi co-lo - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo - - ri,
di lei mol-to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh_____ Deh.
_____ per - ché l'al-ma fat-ta ad am-be an-cel - la Non eb-be al-lor duo co -
ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar -
ne u-no al can - - to e l'al-tro al vi - so, Per las - sar-ne u-no al can - to
e l'al-tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri, Che mai pre-mes-se fio - ri
al - mi co - lo - ri E sco-pri - va nel vi - so al - mi co - lo - ri,
di lei mol - to più bel - la. di lei mol - to più bel - la. Deh Deh
per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an - cel - la Non eb - be al - lor duo co -
ri, Men - tr'e - ra a l'un e a l'alt - ra in - ten - to e fi - so Per las - sar -
ne u - no al can - to e l'al - tro al vi - so, Per las - sar - ne u - no al can - to
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

4 5
Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so E sco-pri-va nel

10
vi-so al-mi co-lo - ri, di lei mol-to più bel - la. U - na nin - fa

15 20
di lei mol-to più bel - la, Deh per-ché, Deh per-ché, duo

25
co - ri, duo co - ri, Men-tr'e - ra a l'un e a l'alt-ra in - ten-to e fi -

30
- so Per las-sar-ne u-no al can - to e l'al-tro al vi - so, Per las-sar-ne u-no al can - to

35 6
1 2
e l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so,

Cantava la più vaga pastorella

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

Che mai pre-mes-se fio - ri E sco-pri-va nel vi-so al-mi co-lo -
ri, U - na nin - fa di lei mol - to più bel - la,
Deh per - ché l'al - ma fat - ta ad am - be an -
cel - la Non eb-be al-lor duo co - ri, Men - tr'e - ra a l'un e a
l'alt - ra in - ten-to e fi - so Per las-sar-ne u-no al can - to e
l'al - tro al vi - so, e l'al - tro al vi - so?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., '1', '2', '3', '5', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '6/2'). The piece ends with a double bar line.