

Che fa oggi il mio sole

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major and 4/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Che fa og-gi il mio so - le, og-gi il mio so - le, Che fa og-gi il mio so - - - le, Che fa, Che fa, Che fa'l mio can - to e'l suo - no, Che non can-tan di lei Che non can-tan di lei la glo-ria e'l no - me? Or que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co-ro - na al-le sue chio - me, Or que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do-no, Che ne fac-ci co-ro-na al-le sue chio-me, Che ne fac-ci co-ro - na al-le sue chio - me." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Che fa og-gi il mio so - le, og-gi il mio so - le, Che fa
5 og-gi il mio so - - - le, Che fa, Che fa, Che fa'l mio can - to e'l suo -
10 no, Che non can-tan di lei Che non can-tan di lei la glo-ria e'l no - me? Or
15 que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co-
20 ro - na al-le sue chio - me, Or que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli
25 do-no, Che ne fac-ci co-ro-na al-le sue chio-me, Che ne fac-ci co-ro - na al-le sue chio - me.

Che fa oggi il mio sole

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The image shows a musical score for a five-part madrigal. It consists of six staves of music in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Che fa og-gi il mio so - - - le, Che fa og-gi il mio
so - le, og-gi il mio so - le, Che fa, Che fa'l mio can - to e'l suo - no, Che non can-tan di
lei Che non can-tan di lei la glo-ria e'l no - me? Or que-ste mie vi - o - le Or
que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co - ro - na al-le sue chio -
me, Or que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne
fac - ci co-ro - na al-le sue chio-me, Che ne fac - ci co-ro - na al-le sue chio - me.

Che fa oggi il mio sole

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

5
Che fa og-gi il mio so - le, Che fa og-gi il mio so - le,
10
Che fa, Che fa'l mio can-to e'l suo - no, Che non can-tan di lei *Che non can-tan di*
15
lei la glo-ria e'l no - - me? Or que-ste mie vi - o - le E
20
que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co - ro - na al-le sue chio-me, Or que-ste mie vi -
25
o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co - ro - na al-
le sue chio-me, Che ne fac - ci co - ro - na al-le sue chio - me.

Che fa oggi il mio sole

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

5
Che fa og-gi il mio so - le, Che fa og-gi il mio so - le,

10
Che fa, Che fa'l mio can-to e'l suo - no, Che non can-tan di lei *Che non can-tan di*

lei la glo-ria e'l no - - me? Or que - ste mie vi - o - le E

15
que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co - ro - na al-le sue chio-me, Or que-ste mie vi -

20
o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co - ro - na al-

25
le sue chio-me, Che ne fac - ci co - ro - na al-le sue chio - me.

Che fa oggi il mio sole

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Che fa, Che fa og-gi il mio so - le, Che fa, Che fa'l mio can-to e'l suo - no, Che non can-tan di lei la glo-ria e'l no - me? Or que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co-ro - na al-le sue chio - me, Or que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le Che ne fac - ci co-ro - na al-le sue chio - me, Che ne fac - ci co-ro - na al-le sue chio - me." The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25. The lyrics are written in a simple, clear font, and the music is in a standard staff notation with a treble clef and a key signature of one flat.

2
Che fa, Che fa og-gi il mio so - le, Che fa,

5
10
Che fa'l mio can-to e'l suo - no, Che non can-tan di lei la glo-ria e'l no - me? Or

15
que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le E que-sti fior gli do - no, Che ne fac - ci co-

20
ro - na al-le sue chio - me, Or que-ste mie vi - o - le Or que-ste mie vi - o - le Che ne

25
fac - ci co-ro - na al-le sue chio - me, Che ne fac - ci co-ro - na al-le sue chio - me.

Che fa oggi il mio sole

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1580)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The lyrics are: "Che fa og-gi il mio so - - le, Che fa, Che non can - tan di lei la glo - ria e'l no - me? Or que - ste mie vi - o - le Or que - ste mie vi - o - le E que - sti fior gli do - no, Che_ ne fac - ci co - ro - na al - le sue chio - me."

3 5
Che fa og-gi il mio so - - le, Che fa,

1 10
Che non can - tan di lei la glo - ria e'l no - me? Or

1 15 4 20
que - ste mie vi - o - le Or que - ste mie vi - o - le E que - sti fior gli

1 25
do - no, Che_ ne fac - ci co - ro - na al - le sue chio - me.