

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun-ta-van già per far il mon-do a-dor-no Spun-ta-van già per far il  
5 mon-do a-dor-no il mon-do a-dor-no Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-  
ret-ti er-bet-te ver-di e bel-le Di co-lor mil-le e'n que-ste par-ti e'n quel-  
10 le Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van la ter-ra e i col-li in-tor-no, e i  
15 col-li in-tor-no, e i col-li in-tor-no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del gior-no al-l'ap-pa-rir del  
20 gior-no D'a-mor can-tan-do sin so-vra le stel-le E cor-re-van le fie-re,  
25 E cor-re-van le fie-re ar-di-te e snel-le Tra lor scher-zan-do, Tra  
30 lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor-no, Tra lor scher-zan-do,  
35 Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor-no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)



Spun - ta - van già per far il mon-do a-dor - no per far il mon-do a-dor -  
no per far il mon-do a-dor - no per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-ret-ti er-  
bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -  
le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van, Ra-le-gra-van la ter - ra e i col-li in-tor -  
no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del  
gior-no D'a-mor can - tan - do sin so-vra le stel - le E  
25 cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re ar - di-te e snel - le ar - di-te e snel -  
le Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-  
tor - no, Tra lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do,  
30  
6  
2  
35  
a le cam - pa - gne in - tor - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon-do a-dor - no, per far il mon-do a-dor -  
5  
no Spun-ta - van già per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-  
ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -  
10  
le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van la ter - ra e i col-li in-tor -  
15  
no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa-rir del gior - no  
20  
so - vra le stel - le E cor-re-van le fie -  
25  
re, E cor-re-van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher -  
30  
zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam - pa-gne in - tor - no, Tra lor scher-zan-do,  
35  
Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor - - - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon-do a-dor - no, per far il mon-do a-dor -  
no Spun-ta - van già per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-  
ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -  
le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van la ter - ra e i col-li in-tor -  
no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa-rir del gior - no  
so - vra le stel - le E cor-re-van le fie -  
re, E cor-re-van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher -  
zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam - pa-gne in - tor - no, Tra lor scher-zan-do,  
Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor - - - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no per far il mon - do a - dor - no

5  
Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio -

ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -

10  
le Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i

15  
col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del

20  
gior - no D'a - mor can - tan - do sin so - vra le stel - le E cor - re - van le fie - re, E

25  
cor - re - van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher - zan - do, Tra

3  
6  
2  
35  
lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do, a le cam - pa - gne in - tor - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no per far il mon - do a - dor - no

5 Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio -

ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -

10 le Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i

15 col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del

20 gior - no D'a - mor can - tan - do sin so - vra le stel - le E cor - re - van le fie - re, E

25 cor - re - van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher - zan - do, Tra

30 lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do, a le cam - pa - gne in - tor - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon-do a - dor - no

Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-ret-ti er-bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil-le e'n que - ste par -

ti e'n quel - le Ra-le-gra-van, Ra-le-gra - van, la ter-ra e i col-li in-tor - no, e i

col-li in-tor - no, e i col-li in-tor - no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa - rir del gior - no

E cor-re-van le fie-re, E cor-re-van le fie - re

Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in - tor - no.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features various rhythmic markings such as triplets (3), quintuplets (5), and a 3/2 time signature change. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.