

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun-ta-van già per far il mon-do a-dor-no Spun-ta-van già per far il  
5 mon-do a-dor-no il mon-do a-dor-no Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-  
ret-ti er-bet-te ver-di e bel-le Di co-lor mil-le e'n que-ste par-ti e'n quel-  
10 le Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van la ter-ra e i col-li in-tor-no, e i  
15 col-li in-tor-no, e i col-li in-tor-no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del gior-no al-l'ap-pa-rir del  
20 gior-no D'a-mor can-tan-do sin so-vra le stel-le E cor-re-van le fie-re,  
25 E cor-re-van le fie-re ar-di-te e snel-le Tra lor scher-zan-do, Tra  
30 lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor-no, Tra lor scher-zan-do,  
35 Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor-no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon-do a-dor - no per far il mon-do a-dor -  
no per far il mon-do a-dor - no per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-ret-ti er-  
bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -  
le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van, Ra-le-gra-van la ter - ra e i col-li in-tor -  
no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap-pa-rir del  
gior-no D'a-mor can - tan - do sin so-vra le stel - le E  
25 cor-re-van le fie - re, E cor-re-van le fie - re ar - di-te e snel - le ar - di-te e snel -  
le Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-  
tor - no, Tra lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do,  
30  
6  
2  
35  
a le cam - pa - gne in - tor - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon-do a-dor - no, per far il mon-do a-dor -  
5  
no Spun-ta - van già per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-  
ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -  
10  
le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van, Ra-le-gra - van la ter - ra e i col-li in-tor -  
15  
no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa-rir del gior - no  
20  
so - vra le stel - le E cor-re-van le fie -  
25  
re, E cor-re-van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher -  
30  
zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam - pa-gne in - tor - no, Tra lor scher-zan-do,  
35  
Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor - - - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon-do a-dor - no, per far il mon-do a-dor -  
no Spun-ta - van già per far il mon-do a-dor - no Va-ghi fio-ret - ti Va-ghi fio-  
ret - ti er - bet-te ver-di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -  
le Ra-le-gra - van, Ra-le-gra-van, Ra-le-gra-van la ter - ra e i col-li in-tor -  
no, e i col-li in-tor - no, Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa-rir del gior - no  
so - vra le stel - le E cor-re-van le fie -  
re, E cor-re-van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher -  
zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam - pa-gne in - tor - no, Tra lor scher-zan-do,  
Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in-tor - - - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no per far il mon - do a - dor - no

5  
Spun - ta - van già per far il mon - do a - dor - no Va - ghi fio - ret - ti Va - ghi fio -

ret - ti er - bet - te ver - di e bel - le Di co - lor mil - le e'n que - ste par - ti e'n quel -

10  
le Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van, Ra - le - gra - van la ter - ra e i col - li in - tor - no, e i

15  
col - li in - tor - no, e i col - li in - tor - no, Gian gli'au - gel - let - ti al - l'ap - pa - rir del

20  
gior - no D'a - mor can - tan - do sin so - vra le stel - le E cor - re - van le fie - re, E

25  
cor - re - van le fie - re ar - di - te e snel - le Tra lor scher - zan - do, Tra

3  
6  
2  
35  
lor scher - zan - do, Tra lor scher - zan - do, a le cam - pa - gne in - tor - no.

# Spuntavan già per far il mondo adorno

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1580)

Spun - ta - van già per far il mon-do a - dor - no

Va-ghi fio-ret-ti Va-ghi fio-ret-ti er-bet-te ver-di e bel - le Di co-lor mil-le e'n que - ste par -

ti e'n quel - le Ra-le-gra-van, Ra-le-gra - van, la ter-ra e i col-li in-tor - no, e i

col-li in-tor - no, e i col-li in-tor - no. Gian gli'au-gel-let-ti al-l'ap - pa - rir del gior - no

E cor-re-van le fie-re, E cor-re-van le fie - re

Tra lor scher-zan-do, Tra lor scher-zan-do a le cam-pa-gne in - tor - no.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features various rhythmic markings such as triplets (3), quintuplets (5), and sextuplets (6). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing. The score ends with a double bar line.