

# Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg - gio dun-que par-ti - re Las - so, Deg - gio dun-que par-ti - re Las -  
so, dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta,  
10 Ohi - mè! Ohi - mè! chi mi con - so - la e chi m'a-i - ta In -  
20 co - sì gran mar - ti - re? Ahi, Ahi, che par - tir pur deg -  
25 gio La mia for - tu - na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par -  
30 tir pur deg - gio La mia for - tu - na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg-gio dun-que par - ti - re Las - so, Deg - gio dun-que par-ti - re Las-so,  
dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè! chi mi con-so-la, Ohi -  
mè! chi mi con-so-la e chi m'a-i - ta In\_\_\_\_\_ co - sì gran mar-ti - re? Ahi,  
La mia for-tu - na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi,\_\_\_\_  
La mia for-tu-na or che mi può far peg-gio, or, or\_\_\_\_\_ che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg - gio dun-que par - ti - re Las - so, Las - so,

dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè! chi mi con-so-la,

Ohi - mè! In\_\_\_ co - sì gran mar - ti - re? Ahi,\_\_\_ Ahi,

— che par-tir pur deg - gio La mia for-tu - na or che mi può far peg-gio, Ahi,

Ahi, che par-tir pur deg-gio La mia\_ for-tu - na or\_\_\_ che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg - gio dun-que par - ti - re Las - so, Las - - so,  
dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè! chi mi con-so-la,  
Ohi - mè! In - - co - sì gran mar - ti - re? Ahi, - - Ahi,  
- che par-tir pur deg - gio La mia for-tu - na or che mi può far peg-gio, Ahi,  
Ahi, che par-tir pur deg-gio La mia for-tu - na or - - che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

## Prima parte

Anonymous poet  
Alto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)  
*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg - gio dun-que par - ti - re Las - so, Las - so,  
dal mio bel sol che mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè! chi mi con-so-la,  
Ohi - mè! In\_\_\_ co - sì gran mar - ti - re? Ahi,\_\_\_ Ahi,  
\_ che par-tir pur deg - gio La mia for-tu - na or che mi può far peg-gio, Ahi,  
Ahi, che par-tir pur deg-gio La mia\_ for-tu - na or\_\_\_ che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, dal mio bel sol che mi da vi - ta,  
che mi da vi - ta, Ohi - mè! chi mi con-so-la, Ohi - mè! chi mi con-so-la e chi m'a-i -  
ta In co - sì gran mar - ti - re? Ahi, Ahi, che par-tir pur deg -  
gio or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi, Ahi, che par -  
tir pur deg-gio or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg - gio dun - que par - ti - re Las - so, dal mio bel sol che  
mi da vi - ta, che mi da vi - ta, Ohi - mè! chi mi con - so - la, Ohi - mè! chi mi con -  
so - la e chi m' a - i - ta In co - sì gran mar - ti - re? Ahi, Ahi, che par - tir pur deg -  
gio or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio, Ahi, Ahi, che par -  
tir pur deg - gio or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

## Prima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Deg-gio dun-que par-ti - re Las - so, dal mio bel sol che mi da vi - ta,  
che mi da vi - ta, Ohi - mè! chi mi con-so-la, Ohi - mè! chi mi con-so-la e chi m'a-i -  
ta In co - sì gran mar - ti - re? Ahi, Ahi, che par-tir pur deg -  
gio or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi, Ahi, che par -  
tir pur deg - gio or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.



# Deggio dunque partire Lasso

*Prima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)*



Ohi - mè! chi mi con-so-la, Ohi - mè! chi mi con-  
so - la e chi m'a-i - ta Ahi, Ahi, che par-tir pur deg -  
gio La mia for-tu - na or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg-gio, Ahi, Ahi, che par-  
tir pur deg-gio La mia for-tu-na or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.

# Deggio dunque partire Lasso

*Prima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)*

Ohi - mè! chi mi con-so-la, Ohi - mè! chi mi con-  
so - la e chi m'a-i - ta Ahi, Ahi, che par-tir pur deg -  
gio La mia for-tu - na or che mi può far peg - gio, or che mi può far peg-gio, Ahi, Ahi, che par-  
tir pur deg-gio La mia for-tu-na or che mi può far peg-gio, or che mi può far peg - gio.