

# Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are placed above the staves to indicate the start of new lines of music. A 6/2 time signature change is indicated above the third staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,  
 5 Di - cen - do quel - la, di - cen - do quel - la, bel - la mal na - sciu - ta, 10  
 Co - me son paz - ze 6 2 co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze, 15  
 Co - me son paz - ze 20 co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze.

# Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Cantus (part 1 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di - cen - do quel - la, di - cen - do quel - la, bel - la mal na - sciu - ta,

10

6  
2 15  
Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze,

20  
Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze.

# Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di-cen-do quel - la, di-cen-do quel-la, bel - la mal na-sciu - ta, Co -

10 #

6  
2 15

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze, Co -

20

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze.

# Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Altus (part 2 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di-cen-do quel - la, di-cen-do quel-la, bel - la mal na-sciu - ta, Co -

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze, Co -

me son paz - - ze co - me son paz-ze ste vec-chie ca - naz - ze.

# Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Tenor (part 3 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di - cen - do quel - la, di - cen - do quel - la, bel - la mal na - sciu - ta, 10

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze, 15

Co - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec - chie ca - naz - ze. 20

# Le vecchie per invidia sono pazze

Francesco Corteccia (1502-1571)

Bassus (part 4 of 4)

*Canzone Villanesche alla Napolitana* (Venice, 1545)

Le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze, le vec-chie per in-vi-dia so-no paz - ze,

5 Di-cen-do quel - la, di-cen-do quel-la, bel-la mal - na - sciu - ta, Co-

6 2 15 - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec-chie ca - - naz - ze, Co -

20 - me son paz - ze co - me son paz - ze ste vec-chie ca - - naz - ze.