

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus I (Choir I, part 1 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist,
Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Heil-gen Geist,
nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, den
Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten umb den rech-ten Glau-
ben al-ler-meist, daß er uns be-hü-te daß
er uns be-hü-te daß er uns be-hü-te an un-serm En-de,
an un-serm En-de, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de,
wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir
heim-fahrn, aus die-sem E-len-de, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de,
aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de. Ky-ri-e e-
le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-
e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Altus I (Choir I, part 2 of 4)

Musæ Sionæ erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten
 wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir, nu
 bit-ten wir, nu bit-ten wir, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten
 umb den rech-ten Glau - - ben al - ler-meist,
 daß er uns be-hü - te daß er uns be-hü - te daß er uns be - hü - te
 an un-serm En-de, an un-serm En-de, wenn wir heim-fahrn aus die - sem E - len-
 de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn,
 wenn wir heim-fahrn, aus die - sem E-len-de, wenn wir heim-fahrn aus
 die-sem E-len-de, aus die-sem E-len - de, aus die-sem E - len - de.
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Hei-li-gen
Geist, nu bit - ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten
wir, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten, umb
den rech - ten Glau-ben, umb den rech-ten Glau-ben al - ler-meist,
daß er uns be-hü - te daß er uns be-hü - te daß er uns be - hü - te
an un-serm En-de, an un-serm En-de, wenn wir heim - fahrn aus die-sem E-len -
de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn,
wenn wir heim - fahrn aus die-sem E-len - de, wenn wir heim-fahrn aus
die-sem E-len-de, aus die-sem E-len - de, aus die-sem E - len - de.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Hei-li-gen
 Geist, nu bit - ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten
 wir, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten, umb
 _ den rech - ten Glau-ben, umb den rech-ten Glau-ben al - ler-meist,
 daß er uns be-hü - te daß er uns be-hü - te daß er uns be - hü - te
 an un-serm En-de, an un-serm En-de, wenn wir heim - fahrn aus die-sem E-len -
 de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn,
 wenn wir heim - fahrn aus die-sem E-len - de, wenn wir heim-fahrn aus
 die-sem E-len-de, aus die-sem E-len - de, aus die-sem E - len - de.
 Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri-
 e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Hei-li-gen
Geist, nu bit - ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten
wir, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten, umb
den rech - ten Glau-ben, umb den rech-ten Glau-ben al - ler-meist,
daß er uns be-hü - te daß er uns be-hü - te daß er uns be - hü - te
an un-serm En-de, an un-serm En-de, wenn wir heim - fahrn aus die-sem E-len -
de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn,
wenn wir heim - fahrn aus die-sem E-len - de, wenn wir heim-fahrn aus
die-sem E-len-de, aus die-sem E-len - de, aus die-sem E - len - de.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, den Hei-li-gen Geist,
nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir,
den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten umb den rech-
ten Glau-ben al-ler-meist, daß er uns be-hü-
te daß er uns be-hü-te daß er uns be-hü-te an un-serm En-de,
an un-serm En-de, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de,
wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir
heim-fahrn aus die-sem E-len-de, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de,
aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de,
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-
e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus II (Choir II, part 1 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den
Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu
bit-ten wir, den Hei-li-gen Geist, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten,
umb den rech-ten, umb den rech-ten Glau-ben al-ler-
meist, daß er uns be-hü-te daß er uns be-hü-te an un-serm En-
de, daß er uns be-hü-te an un-serm En-de,
wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, aus die-sem E-len-
de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, aus die-sem E-len-de,
wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de, aus die-
-sem E-len-de. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-
son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Altus II (Choir II, part 2 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit - ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit - ten
wir den Hei-li-gen Geist, nu bit - ten wir, nu bit - ten wir,
den Hei - li-gen Geist, umb den rech - ten
umb den rech - ten Glau - ben al - ler - meist, umb den rech - ten Glau - ben al - ler -
meist, daß er uns be - hü - te daß er uns be - hü - te an un - serm En -
de, daß er uns be - hü - te an un - serm En - de,
wenn wir heim - fahrn, wenn wir heim - fahrn, wenn wir heim - fahrn aus die - sem E - len -
de, wenn wir heim - fahrn, wenn wir heim - fahrn aus die - sem E - len - de,
wenn wir heim - fahrn aus die - sem E - len - de, aus die - sem E - len - de, aus die - sem
E - len - de, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor II (Choir II, part 3 of 4)

Musæ Sionæ erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Heil-gen Geist, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten umb den rech-ten Glau-ben al-ler-meist, al-ler-meist, daß er uns be-hü-te daß er uns be-hü-te an un-serm En-de, daß er uns be-hü-te an un-serm En-de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de, de, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor II (Choir II, part 3 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

The musical score is written for Tenor II (Choir II, part 3 of 4) in a single system. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are in German and are printed below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 indicated. The lyrics are: "Nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Heil-gen Geist, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei - li - gen Geist, den Hei - li - gen Geist, umb den rech - ten umb den rech - ten Glau - ben al - ler - meist, al - ler - meist, daß er uns be-hü - te daß er uns be-hü - te an un-serm En - de, daß er uns be-hü - te an un-serm En - de, wenn wir heim - fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim - fahrn aus die - sem E - len - de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E - len-de, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E - len-de, aus die-sem E-len-de, aus die - sem E - len - de, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son." The score ends with a double bar line.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor II (Choir II, part 3 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

The musical score is written for Tenor II in a choir setting. It consists of 11 staves of music, each with a corresponding line of German lyrics. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: "Nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir den Heil-gen Geist, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten umb den rech-ten Glau-ben al-ler-meist, al-ler-meist, daß er uns be-hü-te daß er uns be-hü-te an un-serm En-de, daß er uns be-hü-te an un-serm En-de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son." The score includes measure numbers (4, 5, 3, 10, 15, 20, 1, 25, 30, 35, 1, 40, 1, 45, 50, 55, 60, 1, 65, 1, 70, 75) and first endings marked with a '1'.

Nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei-li-gen Geist, nu bit-ten wir
- ten wir den Heil-gen Geist, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir
den Hei-li-gen Geist, den Hei-li-gen Geist, umb den rech-ten
umb den rech-ten Glau-ben al-ler-meist, al-ler-meist,
daß er uns be-hü-te daß er uns be-hü-te an un-serm En-
de, daß er uns be-hü-te an un-serm En-de, wenn wir heim-
fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, wenn
wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E-len-de, wenn wir
heim-fahrn aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-de, aus die-sem E-len-
de, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,
son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Nun bitten wir

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus II (Choir II, part 4 of 4)

Musæ Sioniae erster theil (Regensburg, 1605)

Nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei - li - gen
 Geist, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir, nu bit-ten wir den Hei-li-gen
 Geist, den Hei - li-gen Geist, umb den rech - ten
 umb den rech-ten Glau-ben, umb den rech - ten umb den rech - ten Glau - ben al - ler -
 meist, daß er uns be-hü - te daß er uns be-hü - te an un-serm En -
 de, daß er uns be-hü - te an un-serm En - de, wenn wir heim -
 fahrn, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim - fahrn aus die-sem E - len -
 de, wenn wir heim-fahrn, wenn wir heim-fahrn aus die-sem E - len-de,
 wenn wir heim-fahrn aus die-sem E - len - de, aus die-sem E-len-de, aus die - sem
 - E - len - de, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e e-le-i-son
 son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son