

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

I dolci et harmoniosi concetti (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

I dolci et harmoniosi concendi (Scotto press, Venice, 1562)

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 5)

I dolci et harmoniosi concendi (Scotto press, Venice, 1562)

2
 Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis-si in
 5
 guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por-to; e se la stan-za Fu va-na,
 10
 15
 e se la stan-za fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta o-ne sta.
 20
 1
 25
 Ed al mo-ri-rir, Ed al mo-ri-rir, de-gni es-ser tua man pre-sta:
 30
 Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za,
 35
 1
 40
 sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

5
10
15
20
25
30
35
40

Sì che, s'io vis-si in guer-ra ed in tem-pe-sta, sì che, s'io vis-si in
guer-ra ed in tem-pe-sta, Mo-ra in pa-ce ed in por-to;
e se la stan-za Fu va-na, al-men-sia la par-ti-ta o-ne-sta.
A quel po-co di vi-ver che m'a-van-za Ed al mo-rir, Ed al mo-rir,
de-gni-es-ser tua man-pre-sta: Tu sai ben che in al-trui tu
sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za, non ò spe-ran-za,
Tu sai ben che in al-trui tu sai ben che in al-trui non ò spe-ran-za.

Sì che, s'io vissi in guerra ed in tempesta

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCCLXV (365)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

I dolci et harmoniosi concerti (Scotto press, Venice, 1562)

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Bassoon (Basso), the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Tenor. The continuo part is represented by a basso continuo line with a bassoon and a cello. The music is in 2/4 time. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding notes. The vocal parts are in bass clef, and the continuo part is in bass clef.

1 Sì che, s'io vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta,
5 sì che, s'io
10 vis - si in guer-ra ed in tem - pe - sta, Mo - ra in pa - ce ed in por - to; e se la
15 stan - za Fu va - na, al - men sia la par - ti - ta o - ne - sta.
20 3 Ed al mo - rir, de - gni es - ser tua man pre - sta: Tu sai ben
25 1 30 che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za, Tu
35 40 sai ben che in al - trui tu sai ben che in al - trui non ò spe - ran - za.