

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l

na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.

10

E che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la, E

15

che di - ces - si fa mi la mi so la, fa mi la mi so la mi so la.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. A measure rest is shown in the second staff. The third staff starts with a measure rest and continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated at the beginning of their respective staves.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can-tas-si u - na can-zo - ne, vor-rei che tu can-tas-si u -  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor-rei lo bas - so far co'l

na can-zo - ne, Quan - do mi stai so-nan - do, quan-do mi stai so-nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con-tra-pun - to, Tut - to di con-tra-pun-to al - la spa-gnuo - la.

10

E che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la, E

15

che di - ces - si fa mi la mi so la fa mi la mi so la fa mi la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far co'l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co'l  
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.  
10 vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.  
E che di - ces - si fa mi la mi so la fo mi la mi so la fa mi la mi so la, E  
15 che di - ces - si fa mi la mi so la fo mi la mi so la fa mi la mi so la.

# Vorrei che tu cantassi una canzone

Filippo Azzaiolo (fl.1557-69)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro de villotte alla padoana* (Gardano press, Venice, 1557)

5

Vor - rei che tu can - tas - si u - na can - zo - ne, vor - rei che tu can - tas - si u -  
Vor - rei lo bas - so far co' l vio - lo - ne, vor - rei lo bas - so far co' l  
na can - zo - ne, Quan - do mi stai so - nan - do, quan - do mi stai so - nan - do la vio - la.  
vio - lo - ne, Tut - to di con - tra - pun - to, Tut - to di con - tra - pun - to al - la spa - gnuo - la.  
10  
E che di - ces - si fa mi la mi so la fo mi la mi so la fa mi la mi so la, E  
15  
che di - ces - si fa mi la mi so la fo mi la mi so la fa mi la mi so la.