

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au -
xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen -
di, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, quo i - bo? quo -
me ver - tam? ad quem fu - gi - am? quis me - i
mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a
e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni -
o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i -
gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab - sit, mi -
se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, pi -
us est Sal - va - tor me - us. So - lus i - gi - tur

80

De - us re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o -

85

- pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am,

90

95

non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus I (part 2 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re -

- re me - i De - us. Mi - se - re - re

me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus II (part 3 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

In - fe - lix e - go, o - mni-um au - xi - li - o de - sti -
tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram -
que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di,
quo i - bo? quo me ver - tam? ad quem fu - gi - am?
quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
Ad cæ - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a e -
i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in -
ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci -
am? de - spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est
De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, So - lus i -



80
- gi-tur De - us re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o -
85
pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i -
90
ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am. 95

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus II (part 3 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de - sti -
tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram -
que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di,
quo i - bo? quo me ver - tam? ad quem fu - gi - am?
quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
Ad cæ - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a e -
i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in -
ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci -
am? de - spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est
De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, So - lus i -

80

- gi-tur De - us re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o -

85

pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i -

90

95

ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Infelix ego (altus 2)'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 80 and ends with a fermata over the final note. The second staff begins at measure 85 and ends with a fermata over the final note. The third staff begins at measure 90 and ends with a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: '- gi-tur De - us re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.' The word 'non' is written in italics in the original score.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus III (part 4 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de -
10 sti - tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter -
15 ram - que of - fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam?
20 25
30 ad quem fu - gi - am? ad quem fu - gi - am? quis me - i mi -
35 40 - se - re - bi - tur? Ad cæ - lum o - cu - los le - va - re non
45 au - de - o, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re -
50 55 fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu -
60 65 i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -
70 75 sit, mi - se - ri - cors est De - us, pi - us
80 est Sal - va - tor me - us, So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um
85 me - um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, i - pse non de - spi - ci -

2 Infelix ego (altus 3)

85 90

8 et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non

8 re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

95

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of 'Infelix ego (altus 3)'. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The second staff starts at measure 95 and ends at measure 100. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key, indicated by a single flat (Bb) in the key signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: 'et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.'

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus III (part 4 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

3 5

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de -

10 15

sti - tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter -

20 25

ram - que of - fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam?

30

ad quem fu - gi - am? ad quem fu - gi - am? quis me - i mi -

35 40

- se - re - bi - tur? Ad cæ - lum o - cu - los le - va - re non

45

au - de - o, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re -

50 55

fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu -

60

i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -

65 70

sit, mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va -

75

tor me - us, So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um,

80

i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, i - pse non de - spi - ci -

85 et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non-

90

- re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

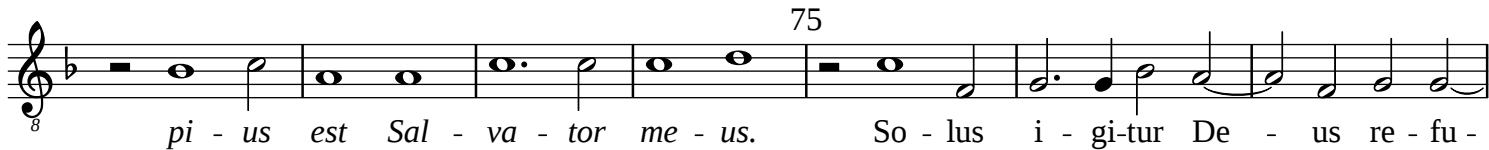
Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

In - fe - lix e - go, o -
- mni-um au - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cæ -
lum ter - ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram - que of -
fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam? ad quem fu -
- gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se -
re - bi - tur? Ad cæ - lum o - cu - los le - va -
- re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,
qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re -
fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum
fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -
- sit, mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us,

75



8 pi - us est Sal - va - tor me - us. So - lus i - gi-tur De - us re - fu -

80



8 - gi-um me - um, i - pse non de-spi - ci - et o - pus su - um,

85 90



8 non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i -

95



8 ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 5 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

5
In - fe - lix e - go, o -

10
- mni-um au - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cæ -

15
lum ter - ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram - que of -

20
fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam? ad quem fu -

25
- gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se -

30
re - bi - tur? Ad cæ - lum o - cu - los le - va -

35
40
- re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi,

45
50
qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re -

55
60
fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum

60
fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -

65 70

- sit, mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us,

75

pi - us est Sal - va - tor me - us. So - lus i - gi-tur De - us re - fu -

80

- gi-um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

85 90

- non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i -

95

ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of five staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, and 90 indicated above the staves. The lyrics are: '- sit, mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, pi - us est Sal - va - tor me - us. So - lus i - gi-tur De - us re - fu - gi-um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.' The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

In - fe - lix e - go, o - mni-um
10 au - xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que
15 of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di, quo i - bo?
20 of - fen - di, quo i - bo?
25 quo me ver - tam? ad quem fu - gi - am? quis me -
30 quis me -
35 i mi - se - re - bi - tur? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
40 Ad cæ - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a
45 e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni -
50 e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni -
55 o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am?
60 o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am?
65 de - spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
70 pi - us est Sal - va - tor me - us, So - lus i - gi - tur De - us re -

Infelix ego (bassus)

80
fu - gi-um me - um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su -

85 90
um, non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i -

95
ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.