

Ad te igitur piisime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cantus (part 1 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

5
10
15
20
1
25
30
35
40
45
50
55
60
3
65
70
75
80

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us, ad
te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us, pi - is - si - me De -
us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni-am tu
so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me -
um, tu so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam ti -
- bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? ver - ba do - lo -
ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di -
am tu - am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re me - i De -
us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -
am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -
se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Ad te igitur piisime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Altus I (part 2 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

Musical score for Altus I, part 2 of 6, in G clef, common time. The score consists of six staves of music. Measure numbers 4 through 80 are indicated above the staves. The lyrics are repeated in each staff: "Mi - se - re - re me - i De - us." The score includes various musical markings such as fermatas and slurs.

4 5 1 10 4
Mi - se - re - re me - i De - us.
15 20 4 25 1
Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -
30 35 1
re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i
40 45 1
De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.
50
55 1
Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -
60 2
re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.
65 2
Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.
70 2
Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.
75
80

Ad te igitur piisime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus II (part 3 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

Ad te igitur piisime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Altus II (part 3 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

5 1

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -
us, ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us, tri -
- stis ac mæ - rens ve - ni - o, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o,
25 quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um,
tu so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam
35
ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? ver - ba do - lo -
ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di -
50
55 am tu - am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re me -
60 - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se -
- ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -
70 1
75 re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.
80

Ad te igitur piisime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Altus III (part 4 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

5

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -
us, ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De -
us, tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni - am tu so -
lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi - um me - um, tu so - lus re - fu - gi -
um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi? quid au - tem di - cam ti -
bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de-am? ver - ba do - lo - ris ef -
fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am
im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -
re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -
am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i, mi - se -
re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Ad te igitur piisime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 5 of 6)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

5

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,
ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,
tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, tri - stis ac mæ-rens ve - ni - o,
quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus re - fu - gi -
um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va -
re non au - de - am? ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,
ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu -
- am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re me - i De -
us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i De -
us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i De -
us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Ad te igitur piisime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 6 of 6)

Sextus tomus evangeliorum et piarum sentiarum (Nuremberg, 1555)

5

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - - us,
ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us, tri - stis ac
mæ - rens ve - ni - o, tri - stis ac mæ - rens ve - ni -
o, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so -
lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam ti - bi?
quid au - tem di - cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de-am?
ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris
ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, et di - cam:
mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum ma -
gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se -
re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.