

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de - sti -
tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cae - lum ter - ram -
que of - fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam? u -
bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a
e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re -
fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum
fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de -
spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me -

us, So - lus i - gi - tur De - us

re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci -

90 et o - pus su - um, non re - pel - let, non

re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let,

105 non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Detailed description: This is a musical score for a cantata titled 'Infelix ego (cantus)'. It consists of five staves of music in G major (one sharp). The lyrics are Latin. Measure numbers 2, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are indicated above the staves. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. The lyrics are: 'us, So - lus i - gi - tur De - us', 're - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci -', '90 et o - pus su - um, non re - pel - let, non', 're - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let,', and '105 non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.' The final measure ends with a double bar line and a sharp sign.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us. Mi - se -

re - re me - i De - - us. Mi - se - re - re

me - i De - - us. Mi - se - re - re me - i De -

- us. Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us. Mi - se -

re - re me - i De - - us. Mi - se - re - re

me - i De - - us. Mi - se - re - re me - i De -

- us. Mi - se - re - re me - i De - - us.

Mi - se - re - re me - i De - - us.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sextus (part 3 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de -
- sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, quo i - bo? -
- quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am? quis
me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o,
qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter -
ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum
fu - i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid
- i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra -
bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
pi - us est Sal - va - tor me - us, So - lus

80

i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um, i -

85

- pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i -

90

95

ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su -

100

- am, non re - pel - let i - ma - gi - nem, non re - pel -

105

let i - ma - gi - nem, su - am, i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o -
de - sti - tu - tus, in - fe - lix e - go, qui
cae - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cae - lum ter - ram - que of - fen -
- di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am?
quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu -
los le - va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o,
qui - a e - i scan - da - lum fu -
i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo?

1 65

Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi -

70 75

se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor

80

me - us, So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me -

85

- um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

90 95

non de - spi - ci - et, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am,

100

non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma -

105 \flat

- gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 5 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

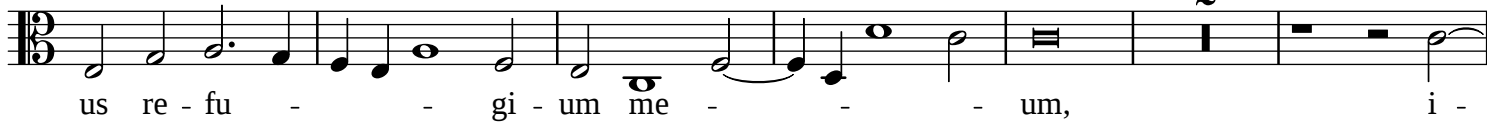
4 5 2 10
In - fe - lix e - go, o - mni-um au -
15
xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen -
20 25
di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi -
30
am? u - bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
1 35 1 40
Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a
1 45
e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi -
50
um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid
55 60
- i - gi - tur fa - ci - am? quid i - gi - tur fa - ci - am? de -
65
spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
70
mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me -

75



- - - - - us, So - lus i - gi - tur De -

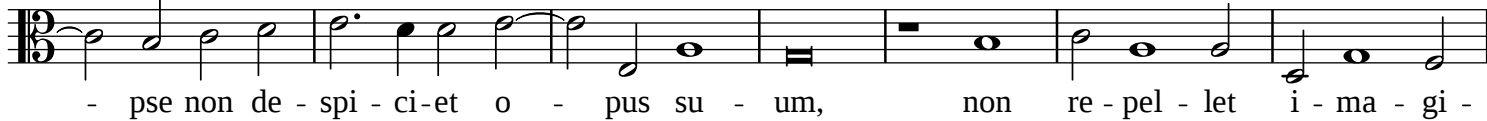
80



us re - fu - - gi - um me - - - um, i -

85 2

90



- pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi -

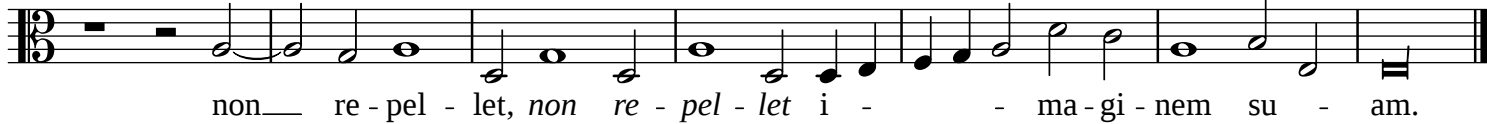
95



nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - am,

100

105



non re - pel - let, non re - pel - let i - - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li -
o de - sti - tu - tus, qui caelum ter - ram - que of - fen -
di, qui ca - lum ter - ram - que of - fen - di, quo i -
bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se -
re - bi - tur? Ad caelum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a
e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca -
vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o,
qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i - gi -
tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab - sit,
mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal -

75 7 80

va - tor me - - us, So - lus i - gi - tur

De - us re - fu - gi - um me - um, b 85 i - pse non de - spi - ci - et o - pus

2 90 1

su - um, non re - pel - let, non re - pel - let i - ma - gi -

95 100 1

nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non

1 105

re - pel - let, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.