

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Cantus (part 1 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O  
qual mi - o dan - no m'an - no gui - da - to fuor per  
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to  
fuor per dar - mi pe - na, la pe - na. Qual brac - cio de - str'o - ve so -  
lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -  
na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car la fa - no, per  
sfo - car la fa - no, Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot -  
to e spez - za - to l'an - no, O cuor che fai,  
non muo - ri, non muo - ri poi  
ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non  
poi mon - star di fuo - ri.

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Altus (part 2 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no,  
O qual mio dan - no, O qual mi - o dan - no  
m'an - no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an -  
no gui - da - to fuor per dar - mi pe - - - na. Qual brac - cio de - str'o -  
ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea  
- la pe - - - na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa -  
no, per sfo - car la - fa - no, Rot - to e spez - za - to  
l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no, O cuor che fai,  
O cuor che fai, non muo - ri, non muo - ri, non muo -  
ri poi ch'el tuo duol non poi mon - strar di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non  
poi mon - strar di fuo - ri, non poi mon - strar di fuo - ri.

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Altus (part 2 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no,  
O qual mio dan - no, O qual mi - o dan - - no  
m'an - no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an -  
no gui - da - to fuor per dar - mi pe - - - na. Qual brac - cio de - str'o -  
ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea  
- la pe - - - na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa -  
no, per sfo - car la - fa - no, Rot - to e spez - za - to  
l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no, O cuor che fai,  
O cuor che fai, non muo - ri, non muo - - ri, non muo -  
ri poi ch'el tuo duol non poi mon - strar di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non

Musical score for the vocal line of "Qual iniqua mia sorte (altus)". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "70". The lyrics are: "poi mon-strar di fuo - ri, non poi mon-strar di fuo - ri." The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the word "poi" in the second phrase. The score ends with a double bar line.

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, qual i - ni - qua mia  
sor - te, O qual mio dan -  
no m' an - no gui - da - to fuor per  
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na. Qual  
brac - cio de - str' o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str' o - ve so - lea la pe -  
na, o - ve so - lea la pe - na, pi - gliar tal vol - ta  
per sfo - car la - fa - no, per sfo - car la - fa - no,  
Rot - to e spez - za - to l' an - no, rot - to e spez -  
za - to l' an - no, O cuor che fai, O cuor che fai,  
non muo - ri, non muo - ri poi ch' el tuo duol  
non poi mon - star di fuo - ri, poi ch' el tuo duol non poi

mon - strar di fuo - ri, non poi mon-strar di fuo - ri.

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

5  
Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, qual i - ni - qua mia  
10  
sor - te, O qual mio dan -  
15  
- - - - - no m'an - no gui - da - to fuor per  
20  
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na. Qual  
25  
brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -  
30  
- na, o - ve so - lea la pe - na, pi - gliar tal vol - ta  
35  
per sfo - car la - fa - no, 40  
per sfo - car la - fa - no,  
45  
Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot - to e spez -  
50  
za - to l'an - no, O cuor che fai, O cuor che fai, 1  
55  
non muo - ri, non muo - ri poi ch'el tuo duol 60

65

— non poi mon - strar di \_\_\_\_\_ fuo - ri, poi ch'el tuo duol \_\_\_\_\_ non poi

70

mon - strar di \_\_\_\_\_ fuo - ri, \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_ poi mon-strar di fuo - ri.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "— non poi mon - strar di \_\_\_\_\_ fuo - ri, poi ch'el tuo duol \_\_\_\_\_ non poi mon - strar di \_\_\_\_\_ fuo - ri, \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_ poi mon-strar di fuo - ri." The lyrics are aligned with the notes on the staff. There are several long horizontal lines under the lyrics, indicating that the notes are sustained or that there are rests. The score ends with a double bar line at the end of the second staff.



# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Quintus (part 4 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O  
10 qual mio dan - no, O qual mio dan - - - - no m'an-no gui -  
20 da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to  
25 fuor per dar - mi pe - - - na. Qual brac - cio  
30 de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -  
35 na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa - no, Rot - to e  
45 - spez - za - to l'an - no, rot - to e spez - za - - - to l'an - no,  
50 O cuor che fai, O cuor che fai, non muo - ri, non muo -  
60 - - - ri poi ch'el tuo duol non poi mon - star  
65 di fuo - - ri, poi ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo -

Musical score for bass clef, showing a melodic line with lyrics: - ri, non poi mon-strar di fuo - - - ri. The score includes a fermata over the word "poi" with the number 70 above it, indicating a measure rest. The piece concludes with a double bar line.

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Quintus (part 4 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O  
qual mio dan - no, O qual mio dan - - - - no m'an-no gui -  
da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to  
fuor per dar - mi pe - - - na. Qual brac - cio  
de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -  
na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa - no, Rot - to e  
- spez - za - to l'an - no, rot - to e spez - za - - - to l'an - no,  
O cuor che fai, O cuor che fai, non muo - ri, non muo -  
ri poi ch'el tuo duol non poi mon - strar  
di fuo - - - ri, poi ch'el tuo duol non poi mon - strar di fuo -  
- - ri, non poi mon - strar di fuo - - - ri.

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Quintus (part 4 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

4 5

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O

10 15

qual mio dan - no, O qual mio dan - no m'an-no gui -

20

da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to

25 1

fuor per dar - mi pe - na. Qual brac - cio

30

de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -

35 2 40

na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car la fa - fa - no, Rot - to e

45

- spez - za - to l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no,

50 55

O cuor che fai, O cuor che fai, non muo - ri, non muo -

60

- ri poi ch'el tuo duol non poi mon - star

65

di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo -

70

- ri, non poi mon-strar di fuo - - - ri.

Detailed description: This is a musical score for a voice part, likely a quintus. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. A slur covers the next two notes: a half note on C5 and a quarter note on Bb4. This is followed by a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. A slur covers the next six notes: a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The piece ends with a quarter note on F3. The lyrics are: "- ri, non poi mon-strar di fuo - - - ri." The number 70 is written above the staff at the beginning of the phrase.

# Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Bassus (part 5 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)



4 5  
Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no,

10 1 15 2  
O qual mio dan - - - no m'an-no gui -

20  
da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an-no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na.

1 25  
Qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio

30 35 2  
de - str'o - ve so - lea la pe - na

40  
pi - gliar tal vol - ta per sfo - car la fa - no, Rot - to e spez -

45 1 50 1  
za - to l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no,

1 55 b b  
O cuor che fai, non muo - ri, non muo - ri poi

60 65  
ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo - - ri, poi ch'el tuo duol non

70  
poi mon - star di fuo - - ri, non poi mon - star di fuo - ri.