

# Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi-va fiam - - -  
10  
5 ma, o-v'io mo-ren-do vis - si, Ben che quan-t'io can - - tai  
15  
e quan-t'io scris - si Di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po-co, fu nul-la o po -  
20  
- - co. Del lor chia-ro di - vi - no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor -  
25  
- to fat-to in-de - gno, Col can - to a-vrei l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec -  
30  
- chi di tal fat - to pa - le - se Che pie - tà fo - ra o - v'al-ber-ga i-ra e sde -  
35  
- gno, o-v'al-ber-ga i - ra e sde-gno. A gli a-mo-ro-si stra - li fer - mo se -  
40  
- gno Sa - rei, pie - no di dol - ce a-spro mar-ti - ro  
45  
ro. Ahi, pa - ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, ahi,  
50  
pa - ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, non ha lo - co.

# Cantai mentre ch' i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

Can - tai men-tre ch' i' ar - si, can-tai men-tre ch' i' ar - si del mio fo-co La vi-  
va fiam - - ma, o - v'io mo-ren-do vis - si, \_\_\_\_\_ Ben che quan-t'io can-  
tai e quan-t'io scris-si Di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po - co, fu nul-la o po - co.  
Ma se i be-gli oc-chi on-de' il mio cor s'ac-ce - se Del lor chia-ro di - vi-no al-mo splen-do -  
re Non m'a-ves-se-ro a tor-to fat - to in-de-gno, Col can - to, col can-to a-vrei l'in-ter-no e  
gra-ve ar-do-re A gli o-rec-chi di tal fat-to pa - le - se Che pie - tà fo - ra  
o - v'al-ber-ga i-ra e sde - gno. A gli a-mo-ro-si stra - li fer-mo se-gno Sa-rei, a gli a-mo-  
ro - si stra - li fer - mo se - gno sa-rei, pie-no di dol - ce a-spro mar-ti -  
- ro, pie-no di dol-ce a-spro mar - ti - ro O - v'o-ra in li-ber-tà pian-go e  
so-spi - ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, ahi, ahi,  
pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, pa - ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

# Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

1  
8 Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi - va fiam-ma, del

5  
8 mio fo - co\_\_\_ la vi-va fiam-ma, o-v'io mo-ren-do vis - si, Ben che quan-t'io can-tai\_\_\_

10  
8 - e quan-t'io scris - si e quan-t'io scris-si Di ma - don - na e d'a -

15  
8 - mor fu nul-la o po - co. Ma se i be-gli oc - chi on-de' il mio cor s'ac - ce - se Del lor chia-ro

20  
8 di-vi-no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor - to fat-to in-de - gno, Col can-to a -

25  
8 vrei l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re, a - vrei\_\_\_ l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec-

30  
8 - chi di tal fat-to pa - le - se Che pie - tà fo - ra o-v'al-ber - ga i-ra e sde - gno.\_\_\_ A gli a-mo-ro -

35  
8 - si stra - li fer-mo se-gno Sa-rei, a gli a-mo-ro-si stra - li fer-mo se - gno sa-rei,\_\_\_ pie-no

40  
8 di dol - ce a-spro mar-ti - ro,\_\_\_ pie-no di\_\_\_ dol - ce a-spro mar-ti - ro O-v'o -

45  
8 ra in li - ber-tà pian-go e so-spi-ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo -

50  
8 co, ahi, pa-ce in cor\_\_\_ d'a-man-ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

# Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

1  
Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi - va fiam-ma, del

5  
mio fo - co\_\_\_ la vi-va fiam-ma, o-v'io mo-ren-do vis - si, Ben che quan-t'io can-tai\_\_\_

10  
- e quan-t'io scris - si e quan-t'io scris-si Di ma - don - na e d'a -

15  
- mor fu nul-la o po - co. Ma se i be-gli oc - chi on-de' il mio cor s'ac - ce - se Del lor chia-ro

20  
di-vi-no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor - to fat-to in-de - gno, Col can-to a -

25  
vrei l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re, a - vrei\_\_\_ l'in-ter-no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec-

30  
- chi di tal fat-to pa - le - se Che pie - tà fo - ra o-v'al-ber - ga i-ra e sde - gno.\_\_\_ A gli a-mo-ro -

35  
- si stra - li fer-mo se-gno Sa-rei, a gli a-mo-ro-si stra - li fer-mo se - gno sa-rei,\_\_\_ pie-no

40  
di dol - ce a-spro mar-ti - ro,\_\_\_ pie-no di\_\_\_ dol - ce a-spro mar-ti - ro O-v'o -

45  
ra in li - ber-tà pian-go e so-spi-ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo -

50  
co, ahi, pa-ce in cor\_\_\_ d'a-man-ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

# Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

5  
8 Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi-va fiam - ma, del mio  
8 fo-co la vi - va fiam-ma, o-v'io mo-ren-do vis - si, o - v'io mo-ren-do vis -  
10  
8 si, Ben che quan-t'io can-tai e quan-t'io scris - si Di ma-don-na e d'a-  
8 mor fu nul - la o po - co, fu nul-la o po - co. Ma se i be-gli oc-chi on-de' il mio cor s'ac-ce -  
8 se Del lor chia-ro di - vi - no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor - to fat - to in-de -  
8 gno, Col can-to, col can-to a - vrei l'in-ter - no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec-  
8 - chi di tal fat - to pa-le - se Che pie - tà fo - ra o-v'al-ber-ga i-ra e  
8 sde - gno. A gli a-mo-ro - si stra - li, a gli a-mo-ro-si stra-li fer-mo se-gno  
8 Sa-rei, pie-no di dol-ce a-spro mar-ti - ro O - v'o-ra in li-ber-tà pian-go e  
8 - so-spi-ro. pian-go e so-spi - ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, ahi,  
8 pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

# Cantai mentre ch'i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

5  
Can - tai men-tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi-va fiam - ma, del mio  
fo-co la vi - va fiam - ma, o - v'io mo-ren-do vis - si, o - v'io mo-ren-do vis -  
10  
si, Ben che quan-t'io can-tai e quan-t'io scris - si Di ma-don-na e d'a-  
15  
mor fu nul - la o po - co, fu nul-la o po - co. Ma se i be-gli oc-chi on-de' il mio cor s'ac-ce -  
20  
se Del lor chia-ro di - vi - no al-mo splen-do - re Non m'a-ves-se-ro a tor - to fat - to in-de -  
25  
gno, Col can-to, col can-to a - vrei l'in-ter - no e gra-ve ar-do - re A gli o-rec-  
30  
- chi di tal fat - to pa-le - se Che pie - tà fo - ra o-v'al-ber-ga i-ra e  
35  
sde - gno. A gli a-mo-ro - si stra - li, a gli a-mo-ro-si stra-li fer-mo se-gno  
40  
Sa-rei, pie-no di dol-ce a-spro mar-ti - ro O - v'o-ra in li-ber-tà pian-go e  
45  
- so-spi-ro. pian-go e so-spi - ro. Ahi, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, ahi,  
50  
pa - ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man - ti non ha lo - co.

# Cantai mentre ch' i' arsi del mio foco

Giovanni Brevio (d.c.1549)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1552)

1  
Can - tai men-tre ch' i' ar - si del mio fo -

5  
co La vi-va fiam-ma, o-v'io mo-ren-do vis-si, Ben che quan-t'io can-tai e quan-t'io scris -

10  
- si Di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po - co, di ma-don-na e d'a-mor fu nul-la o po -

15  
co. Ma se i be-gli oc-chi on-de' il mio cors' ac-ce - se Col can-to

20  
a-vrei l'in-ter - no e gra - ve ar-do-re A gli o-rec-chi di tal fat-to pa - le - se

25  
Che pie - tà fo - ra o - v'al-ber-ga i-ra e sde - gno, o-v'al-ber-ga i-ra e

30  
sde-gno. A gli a-mo-ro-si stra-li fer-mo se-gno, Sa-rei, a gli a-mo-ro-si stra -

35  
li fer-mo se - gno Sa-rei, pie-no di dol-ce a-spro mar-ti - ro O - v'o - ra in li-ber-tà

40  
pian - go e so - spi - ro. Ahi, - pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, ahi, -

45  
- pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co, pa-ce in cor d'a-man-ti non ha lo - co.

50