

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Cantus (part 1 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: O lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor - di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa -

5  
10 3 15 #  
20 2 25 1  
30 #  
35 40  
45 1  
50 55  
60  
65 S S  
70 75 1  
80

*canon in subdiapente and subdiapason*

85

ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um,

95

et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um.

100

A - - - men. A - - - - - men.

105

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff (measures 85-94) contains the lyrics 'ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um,' with a double bar line at measure 94. The second staff (measures 95-104) contains 'et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um.' with a double bar line at measure 104. The third staff (measures 105-114) contains 'A - - - men. A - - - - - men.' with a double bar line at measure 114. Measure numbers 85, 95, 100, and 105 are indicated at the start of their respective staves. A sharp sign is present above the first staff at measure 86. First and second endings are marked with '1' and '2' above the staves. A slur is placed over the first 'men.' in the third staff.

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Altus (part 2 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - - ta Tri - - ni - tas,  
o lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, et  
- prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -  
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor -  
- di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau -  
dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne,  
te de - pre - ce - mur, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex  
glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per  
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la. De - o Pa -  
tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

75

- li - o, so - li Fi - li - o, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

80

to, cum san-cto Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

85

to, Pa - ra - cli - to, Spi - ri - tu Pa - ra-cli - to, et nunc et in per -

90

- pe - tu - um, et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe -

95

- tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu -

100

um. A - - - men. A - men. A - - - men.

105

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Sexta (part 3 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta  
Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa -  
lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,  
in - fun - de lu - men cor - di - bus.  
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne, te  
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve -  
re - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det  
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det, lau - det sæ - cu - la.  
*resolutio canonis prima in subdiapente*  
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

70 e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o,

1 cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri -

85 tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, 1 90 1

1 95 et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100 1 105 et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men. \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a Latin hymn. It consists of five staves of music in a single system, all written on a treble clef. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 80, 85, 90, 95, 100, and 105 are indicated above the staves. There are first endings marked with a '1' above the staff. The key signature has two flats (Bb and Eb) indicated by flat symbols above the notes in the first staff. The piece concludes with a double bar line and a long horizontal line following the word 'men.'.

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Sexta (part 3 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta  
Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa -  
lis u - - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,  
in - fun - de lu - men cor - - di - bus.  
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne, te -  
- ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - -  
- spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det  
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det, lau - det sæ - cu - la.  
*resolutio canonis prima in subdiapente*  
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

70

e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o,

1 cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri -

85 tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, 1 90 1

1 95 et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100 1 105 et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men.\_\_\_\_\_



# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Quinta (part 4 of 6)

*Harmoniæ Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci -  
pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol -  
re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men,  
in - fun - de lu - men, lu - men cor - di - bus. Te -  
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce -  
mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per  
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la, per cun - cta  
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri  
sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, sit glo - ri - a,

## O lux beata Trinitas (quinta)

1 75  
e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri -

80 2 85  
tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

90  
san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um, et

95  
nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per -

100 105  
pe - tu - um, et in per - pe - tu - um. A - - men. A - men.

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Tenor (part 5 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a -  
- ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -  
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu -  
- men cor - di - bus, in - fun - de lu -  
- men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne  
lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre -  
ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a  
per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta  
*resolutio canonis secunda in subdiapason*  
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri sit glo -  
- ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li -

## O lux beata Trinitas (tenor)

1 80

o, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-clip-si-to, cum

san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-clip-si-to,

et nunc et in per-pe-tu-um, et nunc et in per-pe-tu-um,

et nunc et in per-pe-tu-um. A - - - men.

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Bassus (part 6 of 6)

*Harmoniæ Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, o  
lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa -  
- lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,  
in - fun - de lu - - men cor - di - bus.  
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re:  
te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det  
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la.  
De - o Pa - tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e -  
jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto  
Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

85

90 1



cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu -

95



um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100



et nunc et in per - pe - tu - um. A - men. A - men. A - men.