

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The image shows a musical score for the cantus part of the antiphon 'Hodie Christus natus est'. It consists of ten staves of music in a single system, written in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers are indicated at the beginning of several staves: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. There are also first endings marked with a '1' and a repeat sign. The lyrics are: Ho - di - e, ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in

Hodie Christus natus est (cantus)

75

ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures: a half note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. There are two sharp signs (#) above the staff, one above the second measure and one above the eighth measure. The lyrics 'ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.' are written below the staff, with horizontal lines indicating the alignment of the notes with the syllables.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sexta vox (part 2 of 6)

*Harmoniae Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

*resolutio canonis*

Ho - di - e Chri - stus na - - tus est:\_\_\_\_\_

15 Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it:\_\_\_\_\_

20 Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35 An - ge - li, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,

40 læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho - -

45 - di - e ex - sul - tant ju - - sti, di -

50 - cen - - tes: Glo - - ri - a,\_\_\_\_\_

55 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

60 cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

65 70 75

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 3 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

4 5 1 10

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus

15

na - tus est: Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

20 2 25

- - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

30

- - - ru - it: Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35

An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - - -

1 40

- - ge - li, læ - tan - - - tur Ar - chan - ge - li,

1 45

læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho - - - di -

50

e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - - - sti di -

55 1 60

cen - tes, ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a,

65 1

glo - - - ri - - -

70

*a* in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De -

75

o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a whole note F3. The lyrics 'a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De -' are written below the notes. A measure number '70' is placed above the staff. The second staff continues the melody with a whole note G3, a whole note F3, a whole note E3, a whole note D3, a whole note C3, a whole note B2, a whole note A2, a whole note G2, a whole note F2, a whole note E2, a whole note D2, a whole note C2, a whole note B1, a whole note A1, a whole note G1, and a whole note F1. The lyrics 'o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are written below the notes. A measure number '75' is placed above the staff. The key signature changes to one sharp (F#) for the final measure, which contains a whole note G2. The score ends with a double bar line.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 3 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

4 5 1 10  
Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus

15  
na - tus est: Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

20 2 25  
- - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

30  
- - - ru - it: Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35  
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - - -

1 40  
- - ge - li, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,

1 45  
læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho - - di -

50  
e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - - sti di -

55  
cen - tes, ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a,

60  
glo - ri - - -

65  
a in ex - cel - - sis De - - o, in ex - cel - sis De - -

70

Hodie Christus natus est (altus)

75

o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

8 <sup>1</sup> Ho - di - e <sup>5</sup> Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri -  
8 <sup>10</sup> - - stus na - - tus est, ho - di - e Chri -  
8 <sup>15</sup> - stus na - tus est: <sup>1</sup> Ho - di - e <sup>20</sup> Sal - va - tor ap -  
8 <sup>25</sup> pa - ru - it, ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa -  
8 <sup>1</sup> <sup>30</sup> <sup>2</sup> - ru - it: in ter - ra ca - nunt <sup>35</sup> An - - ge -  
40  
8 li, An - ge - li, læ - tan - - tur, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,  
8 <sup>45</sup> læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, <sup>1</sup> Ho -  
8 <sup>50</sup> - di - e ex - sul - tant ju - - - sti, di - cen - tes,  
55 <sup>60</sup> ex - sul - tant ju - sti, di - - - cen - tes:  
8 <sup>65</sup> Glo - - ri - a, glo - - ri - a,  
8 <sup>70</sup> glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -



Hodie Christus natus est (tenor)

8 sis De - o, **1** 75 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 6)

*Harmoniae Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

1 5  
Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri -  
10  
- - stus na - - tus est, ho - di - e Chri -  
15 1 20  
- stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap -  
25  
pa - ru - it, ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa -  
1 30 2 35  
- ru - it: in ter - ra ca - nunt An - - ge -  
40  
li, An - ge - li, læ - tan - - tur, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,  
45 1  
læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho -  
50  
- di - e ex - sul - tant ju - - - sti, di - cen - tes,  
55 60  
ex - sul - tant ju - sti, di - - - cen - tes:  
65  
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

Hodie Christus natus est (tenor)

70

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -

1 75

sis De - o, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Quinta vox (part 5 of 6)

Harmonica Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

*canon in diapente*

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Quinta vox (part 5 of 6)

Harmonica Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

canon in diapente

Ho - di - e Chri - stus na - - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e  
Chri - stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, ho - di - e  
Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va -  
tor, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di -  
e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra  
ca - nunt An - ge - li, An - ge - li, læ - tan -  
tur Ar - chan - ge - li, Ar - chan - ge - li, læ - tan -  
tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e  
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes:  
Glo - ri - a in ex - cel - sis  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

## Hodie Christus natus est (bassus)

75

in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.