

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Harmoniae Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The musical score is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music. The lyrics are: Ho - di - e, ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in

Measure numbers are indicated above the staves: 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70. Bar lines are present at the end of each staff.

Hodie Christus natus est (cantus)

75

ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sexta vox (part 2 of 6)

Harmoniae Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

resolutio canonis

4 5 5 10
Ho - di - e Chri - stus na - - tus est:_____

15 20 25
Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it:_____

2 30
Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35 40
An - ge - li, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,

45 1
læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho - -

50 55
- di - e ex - sul - tant ju - - sti, di -

60 1
- cen - - tes: Glo - - ri - a,_____

65 70 1
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

75
cel - sis De - o. Al - le - lu - ia._____

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 3 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The musical score is written for the Altus part in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus na - tus est: Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - sti di - cen - tes, ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a". The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs, and is marked with measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65.

Hodie Christus natus est (altus)

70

a in ex-cel - sis De - o, in ex-cel-sis De -

75

o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in G major (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a whole note 'a' on the first line, followed by quarter notes for 'in', 'ex-cel', and 'sis'. A fermata is placed over the 'a' and 'in'. The melody continues with 'De - o, in ex-cel-sis De -'. A measure rest is indicated by a horizontal line above the staff. The second staff continues the 'Al - le - lu - ia' text, with a fermata over the first 'Al' and a sharp sign (#) above the final 'ia'. Measure rests are present throughout the second staff.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 3 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

4 5 1 10
Ho - di - e Chri - stus na - tus est, Chri - stus

15
na - tus est: Ho - di - e, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

20 2 25
- - ru - it, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa -

30
- - - ru - it: Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt

35
An - ge - li, in ter - ra ca - nunt An - - -

40
- - ge - li, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,

45
læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho - - di -

50
e ex - sul - tant ju - sti, ex - sul - tant ju - - sti di -

55
cen - tes, ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a,

60
glo - ri - - -

65
70
a in ex - cel - - sis De - - o, in ex - cel - sis De - -

Hodie Christus natus est (altus)

75

o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 6)

Harmoniae Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

1 5
Ho - di - e Chri-stus na - tus est, ho - di - e Chri-
10
- - stus na - - tus est, ho - di - e Chri-
15 1 20
- stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap -
25
pa - ru - it, ap - pa - ru - it, Sal - va - tor ap - pa -
1 30 2 35
- ru - it: in ter - ra ca - nunt An - - ge -
40
li, An - ge - li, læ - tan - - tur, læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li,
45 1
læ - tan - - tur Ar - chan - ge - li, Ho -
50
- di - e ex - sul - tant ju - - - sti, di - cen - tes,
55 60
ex - sul - tant ju - sti, di - - - cen - tes:
65
Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a,

Hodie Christus natus est (tenor)

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -

sis De - o, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Quinta vox (part 5 of 6)

Harmoniæ Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

canon in diapente

Ho - di - e Chri - stus na - - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e, Ho - di - e, ho - di - e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, læ - tan - tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Hodie Christus natus est

Antiphon to the Magnificat for vespers on Christmas day

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e
Chri - stus na - tus est, Chri - stus na - tus est, ho - di - e
Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va -
tor, ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di -
e in ter - ra ca - nunt An - ge - li, in ter - ra
ca - nunt An - ge - li, An - ge - li, læ - tan -
tur Ar - chan - ge - li, Ar - chan - ge - li, læ - tan -
tur Ar - chan - ge - li, Ho - di - e
ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes:
Glo - ri - a in ex - cel - sis
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Hodie Christus natus est (bassus)

75

in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.