

# Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*L'Undecima Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1595)

A musical score for a vocal part, consisting of seven staves of music. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah,

fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro?

E pur i pro - vo, e pur i pro-vo La pe - na de la mor - te,

la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un-

- vi-va - ce mo-ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re

Per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co - re, che dà vi - ta al

do - lo - re per far che mo-ia im-mor-tal-men - te il co - re.

# Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

*L'Undecima Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - ta, ah, fin de la mia  
vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta. ah, fin de la mia vi - ta.  
Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo La pe - na de la mor -  
- te, la pe - na de la mor - te E sen - to nel par-ti - re Un.  
- vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, che dà vi - ta al  
do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re, che dà  
vi - ta al do - lo - re per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.

# Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*L'Undecima Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1595)



1  
Ah, fin de la mia vi - ta. Ah, do -

5 1  
len - te par - ti - - ta, ah, fin de la mia vi - ta. Da te par-to e non

10  
mo - ro? E pur i pro-vo, i pro-vo La pe - na de la mor - te,

15  
de la mor - te, la pe - na de la mor - te E sen-to nel par - ti - re

20  
Un vi - va - ce mo - ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re, #

25  
30 1  
che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il

35  
co - re, per far che mo - ia, 6  
per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re. 2

# Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*L'Undecima Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par-ti - ta, Ah, fin\_

10  
\_ de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo,

20  
La pe - na de la mor - te, E sen-to nel par - ti - re Un vi-

25  
va - ce mo-ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo-

30  
- ia im-mor-tal-men-te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co -

35  
re, il co - re, per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co - re.

The musical score is written for a tenor voice in a 4/2 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is marked with a '2' above the first measure and a '5' above the fifth measure. The lyrics are: 'Ah, do - len - te par-ti - ta, Ah, fin\_'. The second staff starts at measure 10 and ends at measure 15. The lyrics are: '\_ de la mia vi - ta. Da te par-to e non mo-ro? E pur i pro - vo,'. The third staff starts at measure 20 and ends at measure 25. The lyrics are: 'La pe - na de la mor - te, E sen-to nel par - ti - re Un vi-'. The fourth staff starts at measure 25 and ends at measure 30. The lyrics are: 'va - ce mo-ri - re, Che dà vi - ta al do - lo - re Per far che mo-'. The fifth staff starts at measure 30 and ends at measure 35. The lyrics are: '- ia im-mor-tal-men-te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im-mor-tal-men-te il co -'. The sixth staff starts at measure 35 and ends at measure 40. The lyrics are: 're, il co - re, per far che mo-ia im-mor-tal-men-te il co - re.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '2', '5', and '6' above the staff, and a sharp sign above the first measure of the sixth staff.

# Ah dolente partita

Battista Guarini *Il Pastor Fido* Atto III Scena 3

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*L'Undecima Libro de Madrigali à 5* (Venice, 1595)

Ah, do - len - te par - ti - - ta, Ah, fin de la mia vi -  
ta. ah, fin de la mia vi - ta. Da te par - to e non mo - ro? E pur i pro - vo  
La pe - na de la mor - te E sen - to nel par - ti - re Un\_ vi - va - ce mo -  
ri - re, Che dà vi - ta al\_ do - lo - re Per far che mo - ia im - mor - tal -  
men - te il co - re, il co - re, per far che mo - ia im - mor - tal - men - te il co - re.