

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve, i van-ni muo -
- - - ve, in qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve
Il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al
ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -
- to, da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so?
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, O Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin -
- ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -
ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-

55

za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di-

- ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, da ven -
- to i - ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A - qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -

In qual parte si ratto (alto)

2
55

1

_Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

60

la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven -
- to i-ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -
-Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

In qual parte si ratto (alto)

2

60



la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir I, part 3 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, muo - -
ve, i van-ni muo - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio-ve?
Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do -
ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -
- to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, Di
che gli por-rà il pe-so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-
la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet -
ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o
- Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe - ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro-le-gra-di - ta, qual

In qual parte si ratto (quinto)

2
60

8
_ s'a-spet-ta da voi___ pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le-gra-di - ta.

The image shows a single line of musical notation in G major (one flat) on a treble clef staff. The music consists of 11 measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third measure has a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure features a half note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fifth measure has a half note G5, a quarter note F5, and a quarter note E5. The sixth measure contains a half note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The seventh measure has a half note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The eighth measure features a half note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The ninth measure has a half note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The tenth measure contains a half note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The eleventh measure has a half note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The piece concludes with a double bar line.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir I, part 3 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked at the start of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable placement. The text includes: "In qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve, muo - - ve, i van-ni muo - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio-ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe - ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro-le gra-di - ta, qual

The image shows a single line of musical notation in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of 15 measures. The lyrics are: *_ s'a-spet-ta da voi___ pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le.gra-di - ta.*

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir I, part 4 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staves. The lyrics are in Italian and describe the flight of the Holy Spirit.

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, muo - -
ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som - mo Gio - ve?
Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e
fie - ro, da ven - - to i-ni - quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, O
Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet-ta da voi_
_ pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, o_ Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual
60
_ s'a-spet-ta da voi_ pro-le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Settima (Choir II, part 1 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la
pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - - mi.
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - - -
mi. Di bian-ca per-la e schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-
40 la o Gia-cin-ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri -
45 ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - - ta, o A-qui-la o Gia-cin -
50 ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -
55 - Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let -
60 ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (Choir II, part 2 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la pro-le
sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu-mi, na - sca e s'im-piu - - mi.
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - - -
mi. Di ___ bian - ca per - la e schiet - - ta.
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, O ___ Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! Mar - ghe-ri - ta,
o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -
- ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o ___ Gon-za-ghi o Far -
ne - si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta,

60

Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (Choir II, part 3 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - ro, O - ve la pro-le
sua, o - ve la pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - mi.
D'o-do-ro - si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - mi. Di bian - ca per-la e
schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti o
per-la e-let - ta, O Gon-za - ghi o Far-ne-si o Mar - ghe - ri - ta! Qual s'a-spet -
ta da voi pro-le gra - di - ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let -
ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o
Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (Choir II, part 3 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far - si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la pro-le
sua, o - ve la pro - le sua na-sca e s'im-piu-mi, na-sca e s'im-piu - mi.
D'o-do-ro - si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - mi. Di bian - ca per-la e
schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti o
per-la e-let - ta, O Gon-za - ghi o Far-ne-si o Mar - ghe - ri - ta! Qual s'a-spet -
ta da voi pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let -
ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o
_Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.