

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (Choir I, part 1 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, i van-ni muo - - ve,
- - - ve, in qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve
Il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al
ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven -
- to, da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so?
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, O Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin -
- ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -
ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-

55

za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di -

- ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i - ni-quo e fie - ro, da ven -
- to i - ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A - qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -

In qual parte si ratto (alto)

2
55

1

_Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

60

la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (Choir I, part 2 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - - -
ve, in qual par-te sì rat - to i van-ni muo - ve Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-
gel del som-mo Gio - ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a -
vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo,
si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven -
- to i-ni-quo e fie - ro, da ven-to i - ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-
cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-
la o Gia-cin-ti o per-la e-let-ta, Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, o
A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -
-Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Mar-ghe-ri - ta! o A-qui-la, o A-qui-

In qual parte si ratto (alto)

2

60



la o Gia-cin - ti o per-la e - let - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (Choir I, part 3 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with various ornaments and fingerings, including a '2' above the first measure and a '# 5' above the fifth measure. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 indicated. The lyrics are: In qual par-te si rat-to i van-ni muo - - ve, muo - - ve, i van-ni muo - ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som-mo Gio-ve? Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve? E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, da ven - - to i-ni-quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe-so? O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe - ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro-le gra-di - ta, qual

In qual parte si ratto (quinto)

2

60

— s'a-spet-ta da voi___ pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le.gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (Choir I, part 4 of 4)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staves. The lyrics are in Italian and describe the flight of the Holy Spirit.

In qual par-te sì rat-to i van-ni muo - - ve, muo - -
ve, Il vin-ci-tor au-gel, il vin-ci-tor au-gel del som - mo Gio - ve?
Di che sa-ran-no al ni-do i no-di a - vin - ti? Ma que-sto, quan-do e do - ve?
E per li-brar-lo, si che non sia of-fe - so Da ven - - to i-ni-quo e
fie - ro, da ven - - to i-ni - quo e fie - ro, Di che gli por-rà il pe - so?
O A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, O
Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! Qual s'a-spet-ta da voi_
_ pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, o_ Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual
_ s'a-spet-ta da voi_ pro-le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Settima (Choir II, part 1 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la
pro - le sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu - - mi.
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - - -
mi. Di bian-ca per-la e schiet-ta. O A-qui-la, o A-qui-
40 la o Gia-cin-ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, O Gon-za-ghi o Far-ne - si o Mar-ghe-ri -
45 ta! Qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - - ta, o A-qui-la o Gia-cin -
50 ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o per-la e-let - ta, o -
55 - Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let -
60 ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (Choir II, part 2 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la pro-le
sua na-sca e s'im-piu - mi, na-sca e s'im-piu-mi, na - sca e s'im-piu - - mi.
D'o-do-ro-si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - - -
mi. Di ___ bian - ca per - la e schiet - - ta.
O A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o
per-la e-let - ta, O ___ Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar - ghe-ri - ta! Mar - ghe-ri - ta,
o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta, o A - qui-la o Gia-cin -
- ti, o A - qui-la, o A - qui-la o Gia-cin - ti, o ___ Gon-za-ghi o Far-
ne - si o Mar - ghe-ri - ta! o A - qui-la o Gia-cin - ti o per-la e-let - ta,

60

Qual s'a-spet-ta da voi pro - le gra-di - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two sharp signs (#) above the staff: one above the eighth note in the second measure and another above the eighth note in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.

In qual parte si ratto

dialogo à 7

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (Choir II, part 3 of 3)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

A far-si un ni-do al-tie - - ro, O - ve la pro-le
sua, o - ve la pro - le sua na-sca e s'im-piu-mi, na-sca e s'im-piu - mi.
D'o-do-ro - si gia-cin - ti. Or o - ra e nel-la de-stra al Re de'
fiu - - - mi. Di bian - ca per-la e
schiet - ta. O A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la o Gia-cin - ti o
per-la e-let - ta, O Gon-za - ghi o Far-ne-si o Mar - ghe - ri - ta! Qual s'a-spet -
ta da voi pro-le gra-di - ta, o A-qui-la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let -
50 ta, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o A-qui-la, o A-qui-la o Gia-cin - ti, o
55 -Gon-za-ghi o Far-ne-si o Mar-ghe-ri - ta! qual s'a-spet - ta da voi pro - le gra-di - ta, o A-qui-
60 la o Gia-cin-ti o per-la e-let - ta, o per-la e-let - ta, qual s'a-spet-ta da voi pro-le gra-di - ta.