

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and longer note values. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are marked at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#) at the end of the final staff.

Gra - zie ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti -  
na, gra -  
zie ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti-na: Ra - ra ver-tù, non già d'u-ma-na gen -  
te, non già d'u-ma-na gen-te, Sot-to bion-di ca-pei ca-nu-ta men-te, sot-to bion-di ca-pei ca-  
nu-ta men - te, E'n hu - mil don - na al - ta bel - tà di-vi - na,  
al-ta bel-tà di-vi - na; Leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le - gri -  
na, leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le-gri - na, et pel-le-gri - na, E'l -  
can-tar che ne l'a - ni - ma si sen - te, L'an-dar ce-le-ste e'l va-go  
spir-to ar-den - te, Ch'o-gni dur rom-pe, ch'o - gni dur rom-pe et o - gni al-tez-za in-chi -  
na, ch'o-gni dur rom-pe, ch'o - gni dur rom-pe et o - gni al - tez - za in-chi - na.

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesta (part 2 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '2' and '5' above the staff, and a sharp sign (#) above the staff at measure 45. The lyrics are in Italian and describe a prayer for the soul's ascent to heaven.

Gra - - - - - zie ch'a po-  
chi il ciel lar-go de-sti - na, ch'a po-chi il ciel lar - go de-sti - - na, ch'a po-chi il ciel lar-go.  
-de-sti - na; Ra - ra ver-tú, non già d'u-ma-na gen - te, non già d'u-ma-na gen-  
- te, Sot-to bion-di ca-pei ca-nu-ta men-te, sot-to bion-di ca-pei ca - nu-ta men-te, sot-to  
bion-di ca-pei ca-nu-ta men-te, E'n hu-mil don-na al - ta bel-tà di-vi - - na,  
al-ta bel-tà di - vi - na; Leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le-gri - na, leg-gia-dria sin-  
- gu-la-re, leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le - gri - na, et pel-le - gri - na, E'l  
- can-tar che ne l'a - ni-ma si sen - - - te, L'an-dar ce-le-ste e'l va-go  
spir-to ar-den - te, Ch'o-gni dur rom - pe et o-gni al-tez - za in - chi - na, ch'o -  
gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi-na, ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez - za in-chi - na.

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Gra - - - - - zie

5  
ch'a po-chi il ciel lar-go de - sti - na, ch'a po-chi il ciel lar - go de - sti - - na,

1 10  
ch'a po-chi il ciel lar - go de - sti - na; Ra - ra ver-tú, ra - ra ver-tú,

15 1  
non già d'u-ma-na gen - te, Sot-to bion - di ca - pei,

20  
sot - to bion - di ca - pei ca - nu - ta men - te, sot - to bion - di ca - pei ca - nu - ta men - te,

25  
E'n hu - mil don - na al - ta bel - tà di - vi - - na, al - ta bel - tà di - vi - na,

30  
di - vi - na; Leg - gia - dria sin - gu - la - re et pel - le - gri - na, leg - gia - dria sin - gu - la -

35  
- re et pel - le - gri - na, et pel - le - gri - na, sin - gu - la - re et pel - le - gri - na, E'l

40  
- can - tar che ne l'a - ni - ma si sen - - te, si sen - te, L'an - dar ce - le - ste e'l va - go

45  
spir - to ar - den - te, Ch'o - gni dur rom - pe et o - gni al - tez - za in - chi - na, et

50  
o - gni al - tez - za in - chi - na, ch'o - gni dur rom - pe et o - gni al - tez - za in - chi - na.

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti-na, gra - - - -  
- zie ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti - na, ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti-na: Ra -  
ra ver-tù, non già d'u-ma-na, non già d'u-ma-na gen-te, non già d'u-ma-na gen-te,  
Sot-to bion-di ca-pei ca-nu-ta men - te, sot-to bion-di ca-pei ca-nu-ta  
men-te, E'n hu-mil don-na, e'n hu-mil don-na al-ta bel-tà di-vi - - na,  
al-ta bel-tà di-vi - - na; Leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le -  
- gri - na, leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le - gri - na, E'l  
- can-tar che ne l'a-ni-ma si sen - - te, che ne l'a-ni-ma si sen-te,  
Ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi - na, ch'o-gni dur rom-pe, ch'o-gni dur  
- rom-pe et o - gni al-tez-za in-chi-na, ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi - na.

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

1  
Ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti-na, gra - - - -

5  
- zie ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti - na, ch'a po-chi il ciel lar-go de-sti-na: Ra -

10  
ra ver-tù, non già d'u-ma-na, non già d'u-ma-na gen-te, non già d'u-ma-na gen-te,

15  
Sot-to bion-di ca-pei ca-nu-ta men - te, sot-to bion-di ca-pei ca-nu-ta

20  
men-te, E'n hu-mil don-na, e'n hu-mil don-na al - ta bel-tà di-vi - - na,

25  
al-ta bel-tà di-vi - - na; Leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le -

30  
- gri - na, leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel - le - gri - na, E'l

35  
\_ can-tar che ne l'a - ni-ma si sen - - te, che ne l'a - ni-ma si sen - te,

40  
Ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi - na, ch'o-gni dur rom-pe, ch'o-gni dur

45  
\_rom-pe et o - gni al-tez-za in-chi-na, ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi - na.

50

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Ch'a po-chi il ciel lar - go de-sti - na, lar - go de-sti - na,  
gra - - - - - zie ch'a po-chi il ciel lar - go de-sti - na:  
Ra - ra ver-tú, non già d'u-ma-na gen - te, Sot-to bion-di ca -  
pei ca-nu-ta men-te, ca-nu-ta men - te, E'n hu-mil don-na  
al - ta bel-tà di-vi - na, al - ta bel-tà di-vi - na, al - ta bel-tà di-vi -  
- na; Leg-gia-dria sin-gu-la - re, leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le-gri -  
na, E'l can-tar che ne l'a - ni - ma si sen - - - te, L'an -  
dar ce - le - ste e'l va - go spir-to ar-den - te, Ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez - za in - chi - na,  
ch'o - gni dur rom-pe, ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi - na.

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

Ch'a po-chi il ciel lar - go de-sti - na, lar - go de-sti - na,  
gra - - - - - zie ch'a po-chi il ciel lar - go de-sti - na:  
Ra - ra ver-tú, non già d'u-ma-na gen - te, Sot-to bion-di ca -  
pei ca-nu-ta men-te, ca-nu-ta men - te, E'n hu-mil don-na  
al - ta bel-tà di-vi - na, al - ta bel-tà di-vi - na, al - ta bel-tà di-vi -  
- na; Leg-gia-dria sin-gu-la - re, leg-gia-dria sin-gu-la - re et pel-le-gri -  
na, E'l can-tar che ne l'a - ni - ma si sen - - - te, L'an -  
dar ce - le - ste e'l va - go spir-to ar-den - te, Ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez - za in - chi - na,  
ch'o - gni dur rom-pe, ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi - na.

# Grazie ch'a pochi il ciel largo destina

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXIII (213)

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 6 of 6)

*Il settimo libro de madrigali à 5* (Gardano press, Venice, 1581)

4 5  
Gra - - - - - zie ch'a

10 2  
po-chi il ciel lar-go de-sti - na, Ra - ra ver-tú, non già d'u-

15 1  
ma-na gen - te, Sot-to bion-di ca - pei ca-nu-ta men - te, sot-to

20 25 1  
bion-di ca-peì ca-nu-ta men-te, E'n hu-mil don-na al - ta bel-tà,

30 1  
al - ta bel-tà di-vi - na; Leg-gia-dria sin-gu-la - re, leg-

35 #  
- gia-dria sin-gu-la - re et pel-le - gri - na, E'l can-tar che ne l'a - ni-ma si

40 1  
sen - - - te, Ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-

45 50  
chi - na, ch'o-gni dur rom-pe et o-gni al-tez-za in-chi - na, in-chi - na.