

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Cantus (part 1 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff contains a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser'
al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut -
- ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo
so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -
li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot -
te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre -
sto, pre - - - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -
bur - ri trom - be, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria e fi - schi - a - re e vi' l fa -
re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa -
re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

ti pa-tà, *pa-ti pa-ti pa-tà*, pa - ti pa-ti pa - tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben

60 hag - - gia chiu - ca che sta qua, fan fai - ne fai - ne fan -

65 - fai-ne fai - ne fan fai - ne fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa -

70 tron, fre le le le la - ron fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa -

tron. Von von von von von von von von von von fos-s'io pa - tron. Von von von von von

75 von von von von von fos-s'io pa-tron. Pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

80 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

85 deh che l'ha - ves - s'io mo deh che, deh che l'ha - ves - s'io

90 mo tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que

95 di ti chiù bel - la e chiù cru - da mai nac - que, ta ra ri ra,

100 ta ri ra ri ra ri ra ri ra be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà,

be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà.

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Cantus (part 1 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser' al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut - ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre - sto, pre - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam - bur - ri trom - be, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria e fi - schi - a re e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa -".

4 5

Ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser'

10

al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut -

15 20

- ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo

25

so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -

30

li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot -

35

te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre -

40

sto, pre - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -

45

bur - ri trom - be, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria e fi - schi - a re e vi' l fa -

50 55

re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa -

re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

ti pa-tà, pa-ti pa-ti pa-tà, pa - ti pa-ti pa - tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben

60 hag - - gia chiu - ca che sta qua, fan fai - ne fai - ne fan -

65 - fai-ne fai - ne fan ³fai - ne ³fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa -

70 tron, fre le le le la-ron fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron. Von von von von von

75 von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von von von von fos-s'io pa -

tron. Pon pon

80 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon deh che l'ha -

85 ves - s'io mo deh che, deh che l'ha - ves - s'io

90 mo tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que

95 di ti chiù bel - la e chiù cru - da mai nac - que, ta ra ri ra,

100 ta ri ra ri ra ri ra ri ra be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà,

be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà.

105

The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are: "be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà." The measure number 105 is indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Tenor (part 2 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

2 5 #

8 Ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol -

10

8 to in es - ser', in es - ser' al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut -

15

8 - - ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon -

20

8 ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna - li, e con stoc - chi e pu - gna -

25

8 - li, e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le

30

8 mi - glio - ri bot - te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie, cor - re - mo -

35 40

8 - gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre - sto e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re -

45

8 - tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ri - a e fi - schia - re e vi'l

50

8 fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi'l fa - re - mo, fa - re - mo,

55

8 fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

8 ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà ben hag - gia chiu - ca che sta qua ben

Venimo tre soldati (tenor)

2
60

8 *hag - gia chiu - ca che sta qua, fai-ne fan fai - ne fai - ne fan fai - ne fai -*

8 *ne fan fan fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron, fre le le le la-ron*

70

8 *fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von*

8 *von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von von von von von fos-s'io pa-*

75

8 *tron. Pon pon*

80

8 *pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon deh che l'ha - ves - s'io*

85

8 *mo, deh che l'ha - ves - s'io mo, che l'ha - ves - s'io mo tric-que tric-que tric-que tric-que*

90

8 *tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que di ti chiù bel-la e chiù cru - da*

95

8 *mai nac - que, ta ra, ta ra ri ra ta ri ra ri ra be - a - - ta chi*

100

8 *n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà.*

105

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Tenor (part 2 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

2 5 #

Ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo tre sol - da - ti per spen - der mol -

10

to in es - ser', in es - ser' al - log - gia - ti, e sia - mo tut - ti ta - li, e sia - mo tut -

15

- ti ta - li, che ben mon - ta - mo, che ben mon - ta - mo, che ben mon -

20

ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna - li, e con stoc - chi e pu - gna -

25

- li, e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot - te da - mo de pon - ta le

30

mi - glio - ri bot - te, da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te. Cor - re - mo gros - se lan - cie, cor - re - mo -

35

- gros - se lan - cie et af - fron - ta - mo pre - sto e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re -

40

45

- tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria, tam - bur - ri trom - be ar - ti - glie - ri - a e fi - schia - re e vi' l

50

2 # 55

fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo,

fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto. Pa - ti pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Tenor (part 2 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

2 5 #

Ve-ni-mo tre sol-da - ti, ve-ni-mo tre sol - da - ti per spen-der mol-

10

to in es-ser', in es - ser' al-log-gia - ti, e sia - mo tut-ti ta-li, e sia-mo tut -

15

- - ti ta - li, che ben mon - ta-mo, che ben mon-ta-mo, che ben mon-

20

ta-mo so - pra sel-li ar-ma - ti e con stoc-chi e pu-gna-li, e con stoc-chi e pu-gna -

25

- li, e pu-gna - li pro-va-ti in mol-te rot - te, in mol-te rot - te da-mo de pon-ta le

30

mi-glio-ri bot - te, da-mo de pon-ta le mi-glio-ri bot - te. Cor-re-mo gros-se lan-cie, cor-re - mo -

35 40

- gros-se lan - cie et af-fron-ta-mo pre - sto e can - tan - do sa-pe-mo con-tra - fa - re -

45

- tam-bur-ri trom-be ar-ti-glie-ria, tam - bur - ri trom-be ar-ti-glie - ri - a e fi - schia-re e vi'l

50

fa-re-mo, fa-re-mo, fa-re-mo qua sen-tir mo pre - sto, e vi'l fa-re-mo, fa-re-mo,

55

fa-re-mo qua sen-tir mo pre - sto. Pa - ti pa - ti pa - tà, pa - ti pa -

ti pa-tà pa-ti pa - tà, pa - ti pa - tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben

60 hag - gia chiu - ca che sta qua, fai-ne fan fai - ne fai - ne fan fai - ne fai -

65 ne fan fan fai - ne fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron, fre le le le la-ron

70 fai - ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von

75 von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von von von von von von von fos-s'io pa-

tron. Pon pon

80 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon deh che l'ha - ves - s'io

85 mo, deh che l'ha - ves - s'io mo, che l'ha - ves - s'io mo tric-que tric-que tric-que tric-que

90 tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que di ti chiù bel-la e chiù cru - da

95 mai nac - que, ta ra, ta ra ri ra ta ri ra ri ra be - a - - ta chi

100 # # n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al - lo - gia - rà. 105 #

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Bassus (part 3 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

Ve - ni-mo tre sol-da - ti, ve - ni-mo tre sol - da - ti, ve-ni-mo tre sol-da -
ti per spen-der mol - to in es-ser' al - lo, al-log-gia - ti, e sia-mo tut - ti ta - li,
e sia - mo tut - ti ta - li, tut - ti ta - li che ben mon - ta - mo, che
ben mon-ta-mo, mon-ta-mo so - pra sel-li ar-ma - ti e con stoc-chi e pu-gna-li, e pu-gna-li,
e pu-gna - li pro-va-ti in mol-te rot - te, in mol-te rot - te
da - mo de pon-ta le mi - glio - ri bot - te, Cor-re-mo gros-se lan - cie et af -
fron-ta - mo pre - sto, e can - tan - do sa-pe-mo con-tra-fa - re tam -
bur - ri trom-be ar-ti - glie - ria, ar - ti - glie-ria e fi - schi - a - re e vi'l fa-re-mo, fa-re-
mo, fa-re-mo qua sen-tir mo pre-sto, e vi'l fa-re-mo, fa-re-mo, fa-re-mo qua sen-tir mo pre -
sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa-tà, pa-ti pa-tà, pa-ti pa - tà, pa - ti pa-ti pa-

tà ben hag-gia chiu-ca che sta qua ben hag - gia chiu - ca che sta

qua, fan fai - ne fan fai-ne fan fai - ne fan fai-ne fan fai - ne fan fai - ne fre le le le la-

ron de chi de-sio fos-s'io pa-tron, fre le le le la-ron fai-ne, fre le le le le la-ron de chi de-sio fos-s'io pa-

tron. Von von von von von von von von von von von von fos-s'io pa-tron. Von von von von von von

von von von von von fos-s'io pa-tron. Pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

pon pon

deh che l'ha - ves - s'io mo deh che, deh che l'ha - ves - s'io

mo tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que tric-que

di ti chiù bel-la e chiù cru - da mai nac - que, ta ra ri ra, ta ri

ra ri ra ri ra ri ra ra be - a - ta chi n'al - lo - gia - rà, chi n'al -

lo - gia - rà, be - a - ta chi n'al - lo - - - - - gia - rà.

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Bassus (part 3 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

8 Ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo
10 tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser' al - lo, al - log - gia - ti, e sia - mo
15 tut - ti ta - li, e sia - mo tut - ti ta - li, tut - ti ta - li che ben mon -
20 ta - mo, che ben mon - ta - mo, mon - ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -
25 li, e pu - gna - li, e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot -
30 - te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te, Cor - re - mo gros - se lan - cie
35 et af - fron - ta - mo pre - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -
45 bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria, ar - ti - glie - ria e fi - schi - a - re e vi' l fa - re - mo, fa - re -
50 mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre -
55 sto. Pa - ti pa - tà pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà, pa - ti pa - tà, pa - ti pa - ti pa -

Venimo tre soldati

La battaglia villanesca

Giovanni Thomaso Cimello (c.1510-1579)

Bassus (part 3 of 3)

Canzone villanesche al modo Napolitano (Gardano press, Venice, 1545)

5

Ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo tre sol - da - ti, ve - ni - mo
tre sol - da - ti per spen - der mol - to in es - ser' al - lo, al - log - gia - ti, e sia - mo
tut - ti ta - li, e sia - mo tut - ti ta - li, tut - ti ta - li che ben mon -
ta - mo, che ben mon - ta - mo, mon - ta - mo so - pra sel - li ar - ma - ti e con stoc - chi e pu - gna -
li, e pu - gna - li, e pu - gna - li pro - va - ti in mol - te rot - te, in mol - te rot -
- te da - mo de pon - ta le mi - glio - ri bot - te, Cor - re - mo gros - se lan - cie
et af - fron - ta - mo pre - sto, e can - tan - do sa - pe - mo con - tra - fa - re tam -
bur - ri trom - be ar - ti - glie - ria, ar - ti - glie - ria e fi - schi - a - re e vi' l fa - re - mo, fa - re -
mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre - sto, e vi' l fa - re - mo, fa - re - mo, fa - re - mo qua sen - tir mo pre -

