

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

*Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar* (Vincenti press, Venice, 1591)

5

Bassano's Canto

Alto

Tenore

Basso

re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - ,  
ri - - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - ,  
to mo - ri - - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - ,  
- to mo - ri - - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - .

to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to tan - to è il pia - cer ch'io,  
to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - ,  
men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to Tan - ,  
men - to: Tan - - to è il pia - cer ch'io sen - - to Tan - .

sen - to De la vi - - - ta ch'ac - ,  
to De la vi - - - ta ch'ac - qui - ,  
to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - - - ta ch'ac - ,  
Tan - - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - - - ta ch'ac - .

### Ancor che col partire (score)

A musical score for four voices. The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, the third staff a tenor G-clef, and the bottom staff a bass F-clef. The music consists of measures of eighth and sixteenth notes. The lyrics "qui - sto nel ri - tor - - - no." are repeated three times across the staves, followed by a final "no." and "Et". The vocal parts are separated by vertical bar lines.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are written below the notes. Measure 20 begins with the soprano and alto parts. The bass part starts in measure 21. The music features eighth-note patterns and rests.

25

gior - no, Par - tir da voi vor - re - - i:  
 - le e mil - le vol - te il gior - no, Par-tir da voi vor - re - - i: Tan - to son dol -  
 mil - le vol-te il gior - no, Par-tir da voi vor - re - - i:  
 mil - le e mil - le vol-te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - - i: Tan - to son dol -

A musical score for voice and piano. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: "Tanto son dolci gli ritorni miei". The second staff shows a piano accompaniment with sustained notes and eighth-note chords. The third staff continues the soprano line with lyrics: "ci, Tanto son dolci gli ritorni". The fourth staff continues the piano accompaniment. The bottom staff shows the soprano line again with lyrics: "ci, Tanto son dolci gli ritorni". The score is in common time, with a key signature of one sharp.

30

i; et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - ni  
 ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no,  
 mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e  
 mie - i. Et co - sì

no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, par - tir da voi vor - re -  
 Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da  
 mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi  
 mil - le e mil - le vol - te, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da

i: tan - to son dol - ci gli ri - tor -  
 voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci  
 vor - re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci  
 voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli

35

ni mie - i.  
 gli ri - tor - ni mie - i.  
 gli ri - tor - ni mie - i.