

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Canto (Bassano) (part 1 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

The musical score consists of four staves of music, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is in 2/4 time for most of the piece, with some changes indicated by measure numbers.

1. Treble clef, 2/4 time, key signature of A major (no sharps or flats).
Lyrics: An - cor____ che col par - ti - re Io
mi sen - - to mo-ri - - re,
rei o - gni or, o - gni mo - men - to:
cer ch'io sen - - to tan - to è il pia - cer ch'io sen - - to

2. Treble clef, 2/4 time, key signature of E major (one sharp).
Lyrics: De la vi - ta ch'ac -
qui - sto nel ri - tor - - -

3. Treble clef, 2/4 time, key signature of F major (one flat).
Lyrics: no. Et co-sì mil - le e mil - le vol - te il gior -
no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor -

4. Treble clef, 2/4 time, key signature of D major (two sharps).
Lyrics: 25 re - - - i: Tan - to son dol - ci
gli ri - tor - - ni mie - - -
30 i; et co - sì mil -
- le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, par -

Ancor che col partire (Bassano's canto)

35

tir da voi vor - re i: tan - to son dol - ci

gli ri - tor ni mie

40

i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Basso (Bassano) (part 4 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

The musical score consists of five staves of basso continuo music, likely for harpsichord or organ. The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts in the original score. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staff.

Lyrics:

- Measure 1: An - cor che col par -
- Measure 5: ti - re Io mi sen - to mo - ri -
- Measure 10: rei o-gni or, o-gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io
- Measure 15: sen - to tan - to è il pia - cer ch'io sen -
- Measure 20: to De la vi - qui - sto nel ri - tor no. Et co - sì,
- Measure 25: mil - le e mil - le vol - te, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci gli ri -

Ancor che col partire (Bassano's basso)

30

tor - ni mie - i;
et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, par - tir da voi
vor - re - i: Tan - to son dol -
ci, tan - to son dol - ci gli ri - tor -
ni mie - i,
40 i, mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Canto (part 1 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

5

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to
mo - ri - re, Par - tir vor - rei o-gni or, o - gni mo-men - to: Tan-to è il pia-
cer ch'io sen - to Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac-
qui - sto nel ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,
Par - tir vor-rei o-gni or, o - gni or, o-gni mo-men - to: Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to
Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel
- ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil-le vol-te il gior - no, Et co - sì mil -
- le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da voi vor-re - i: Tan - to son dol - ci,
Tan - to son dol - ci gli ri-tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil-le vol-te il gior - no,
Et co - sì mil - le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da voi vor-re -
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

5

An - cor che col par - ti - re, Io mi sen - to mo - ri - re,
Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni or, o - gni mo-men - to: Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to
Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel
ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol-te il gior - no, Et co - sì mil -
- le e mil - le vol-te il gior - no, Par - tir da voi vor-re - i: Tan - to son dol - ci,
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol-te il gior - no,
Et co - sì mil - le e mil - le vol-te il gior - no, Par - tir da voi vor-re - i:
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Tenore (part 3 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1

An - cor che col par - ti - re Io____ mi sen - to mo - ri -

5

- re, Par - tir vor - rei o-gni or, o-gni mo-men-to: Tan-to è il pia-cer ch'io sen -

10

to Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor -

15

- no. Et co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e

20

mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci

25

1

gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e

30

mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re -

35

i: Tan - to son dol - ci, Tan-to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

40

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Tenore (part 3 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1
An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri -
5
re, Par - tir vor-rei o-gni or, o-gni mo-men-to: Tan-to è il pia-cer ch'io sen -
10
to Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac-qui-sto nel ri - tor -
15
no. Et co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e
20
mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci
25
gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil-le e mil-le vol-te il gior-no, mil-le e
30
mil-le vol-te il gior-no, mil-le e mil-le vol-te il gior-no, Par - tir da voi vor - re -
35
i: Tan - to son dol - ci, Tan-to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.
40

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Basso (part 4 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1
 An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri -
 5
 re, Par-tir vor - rei o-gni or, o-gni mo-men-to: Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to
 10
 15
 Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - no. Et
 20
 co - sì, Et co - sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da
 25
 voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli__ ri - tor - ni mie -
 30
 i. Et co - sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da
 35
 40
 voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli__ ri - tor - ni mie - - i.