

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Canto (Bassano) (part 1 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor — che col par - ti - re Io  
mi sen - - to mo-ri - - re, Par - tir vor -  
rei o - gni or, o - gni mo - men - - to: Tan - to è il pia -  
cer ch'io sen - - to tan - to è il pia - cer ch'io sen - to  
De la vi - - - - - ta ch'ac -  
qui - sto nel — ri - tor - - - -  
no. Et co-sì mil - le e mil - le vol - te il gior - -  
no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor -  
re - - - i: Tan - to son dol - ci  
gli ri - tor - ni mie - - - -  
- - - - i; et co - sì mil -  
- le e mil - le — vol - te il — gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, par -

35

tir da voi vor - re i: tan - to son dol - ci

gli ri - tor - ni mie

40

i.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 35 and contains the lyrics 'tir da voi vor - re i: tan - to son dol - ci'. The second staff continues the melody and contains the lyrics 'gli ri - tor - ni mie'. The third staff starts at measure 40 and contains the lyric 'i.'. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Basso (Bassano) (part 4 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1  
An - cor che col par -

5  
ti - - re Io mi sen - - to mo - ri -

- - - re, Par - tir - - - vor -

10  
rei - - - o-gni or, o-gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io

sen - - - to tan - to è il pia - cer ch'io sen - - -

15  
to De la vi - - - ta ch'ac -

qui - - - sto nel ri - tor - - -

20  
no. Et co - sì, et co - sì

mil - le e mil - le vol - - te, mil - le e mil - le vol - - te il

gior - no, Par - tir - - - da - - - voi vor - - - re -

25  
i: Tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci gli ri -

tor - - - - ni mie - - - - i;

et co - - sì mil - le e mil - le vol - - - te,

mil - le e mil - le vol - - - te il gior - no, par - tir da voi - - -

35 vor - re - - - i: Tan - to son dol -

ci, tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci gli ri - tor -

- - - ni - - - mie - - -

40 - - - i, mie - - - - - i.

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Canto (part 1 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor\_\_\_ che col par - ti - re Io mi sen - to  
mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia -  
cer ch'io sen - to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - - ta ch'ac -  
qui - sto nel ri - tor - - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior -  
no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:\_\_\_  
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - - ni mie - i. Et co - sì  
mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i:\_\_\_  
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - - ni\_\_\_ mie - i.

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,  
Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to  
Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel  
- ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil -  
- le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci,  
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no,  
Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -  
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Alto (part 2 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re,  
Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to  
Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel  
- ri - tor - no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil -  
- le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci,  
Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no,  
Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -  
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Tenore (part 3 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri -  
- re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen -  
to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor -  
- no. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e  
mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re - i: Tan - to son dol - ci  
gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e  
mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par - tir da voi vor - re -  
i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.

# Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Canto parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Basso (part 4 of 4)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

1 5

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri -

re, Par-tir vor - rei o-gni or, o-gni mo-men-to: Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to

10

15

Tan-to è il pia-cer ch'io sen - to De la vi - ta ch'ac - qui - sto nel ri - tor - no. Et

20

co - sì, Et co - sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da

25

voi vor - re - i: Tan-to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie -

30

i. Et co - sì mil-le e mil-le vol-te, mil-le e mil-le vol-te il gior - no, Par - tir da

35 40

voi vor - re - i: Tan-to son dol - ci, Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i.