

Ancor che col partire

Cipriano de Rore / Basso parte by Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Motetti, madrigali, et canzoni ... diminuiti per sonar (Vincenti press, Venice, 1591)

Canto

Alto

Tenore

Bassano's Basso

An - cor che col par - ti - re Io mi sen - to mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to

5

mi sen - to mo - ri - re, Par - tir vor - rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to

10

rei o - gni or, o - gni mo - men - to: Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to

cer ch'io sen - to Tan - to è il pia - cer ch'io sen - to

15

De la vi - - - ta ch'ac - qui - sto nel

De la vi - - - ta ch'ac - qui - - sto nel

De la vi - - - ta ch'ac - qui - sto nel

to De la vi - - - ta ch'ac - qui - - sto nel ri -

ri - - tor - - - no. Et co - sì

ri - - tor - - - no. Et co - sì mil - le e

ri - - tor - - - no. Et co - sì mil - le e mil - le

tor - - - no. Et co - sì,

20

mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par -

mil - le vol - te il gior - no, Et co - sì mil - le e mil - le vol - te il gior -

vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no,

et co - sì mil - le e mil - le vol - te, mil - le e mil - le vol - te il

25

tir da voi vor - re - - i: Tan - to son dol - ci

no, Par - tir da voi vor - re - - i: Tan - to son dol - ci,

Par - tir da voi - - - vor - re - - i: Tan - to son dol - ci

gior - no, Par - tir - - - da - - - voi vor - re - - i: Tan - to son dol - ci, tan -

30

gli ri - tor - - - ni mie - - i. Et co - sì
 Tan - to son dol - ci gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e
 gli ri - tor - ni mie - i. Et co - sì mil - le e mil - le
 to son dol - ci gli ri - tor - - - ni mie - - i;

mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, Par -
 mil - le vol - te il gior - no, Et co - - sì mil - le e mil - le vol - te il gior -
 vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - no, mil - le e mil - le vol - te il gior - - no,
 et co - sì mil - le e mil - le vol - - te, mil - le e mil - le vol - - te il

35

tir da voi vor - - re - - - i:
 no, Par - tir da voi vor - re - - - i:
 Par - tir da voi vor - - re - - - i:
 gior - no, par - tir da voi vor - re - - - i:

Tan - to son dol - ci gli ri - tor - -
 i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci
 i: Tan - to son dol - ci, Tan - to son dol - ci
 i: Tan - to son dol - ci, tan - to son dol - ci, tan - to son dol - - ci gli ri - tor -

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "ni mie i. gli ri - tor - ni mie i. gli ri - tor - ni mie i. ni mie i, mie i." The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The basso continuo line is a single melodic line with a similar rhythmic pattern.