

Ave Maria gratia plena

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Superius (part 1 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Ferrara, 1545)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

A - ve Ma - ri - - a,
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;
be - ne - di - cta tu in mu - li - e
- ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne -
di - cta fru - ctus ven - tris, fru -
ctus ven - tris tu i, Je - sus. San - cta Ma - ri -
a, Re - gi - na coe - li, o Ma - ter De - i, o - ra pro no -
bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.
Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus,
ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

Ave Maria gratia plena

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Ferrara, 1545)

The musical score for the Altus part of 'Ave Maria gratia plena' is presented in 15 staves of music. The time signature is 2/4, and the key signature changes throughout the piece. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are indicated above the music at the start of each staff.

Lyrics:

- 2: A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a
- 5: a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a, gra - ti - a ple - na,
- 10: mi-nus te - cum, Do - mi-nus te - cum;
- 15: be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta
- 20: tu in mu - li - e ri - bus, in mu - li - e - ri -
- 25: bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris,
- 30: Je - sus fru - ctus ven - tris, fru - ctus ven - tris tu - i,
- 35: Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li, dul - cis et
- 40: pi - a, o Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro
- 45: no - bis pec - ca - to - ri - bus. Ut cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis -
- 50: te vi - de - a
- 55: mus, ut cum e -
- 60: le - ctis te vi - de - a
- 65: mus, ut cum e -
- 70: le - ctis te vi - de - a
- 75: mus, ut cum e -
- 80: le - ctis te vi - de - a
- 85: mus, ut cum e -

Ave Maria gratia plena

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 2 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Ferrara, 1545)

The musical score consists of five staves of music for the Altus part of the four-part setting. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin, and the score includes measure numbers and some performance markings like fermatas.

2 A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -
10 a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do -
15 mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum; be -
20 ne - di - cta tu, be - ne - di - cta
25 tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -
30 bus, et be - ne di - cta fru - ctus ven - tris,
35 Je - sus fru - ctus ven - tris tu - i,
40 Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li, dul - cis et
45 pi - a, o Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro
50 no - bis pec - ca - to - ri - bus. Ut cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis -
55 te vi - de - a - mus, ut cum e -
60 te vi - de - a - mus, ut cum e -
65 le - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.
70
75
80

Ave Maria gratia plena

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Ferrara, 1545)

Ave Mari - a, ave Mari - a;
a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus;
te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;
be - ne - di - cta tu be - ne - di - cta tu in mu - li -
e - ri - bus, et be - ne - di - cta tu fru - ctus ven - tris,
fru - ctus ven - tris sus, fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.
San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na cœ - li, dul - cis et pi - a, o Ma - ter De -
i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -
bus. Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a -
mus.

Ave Maria gratia plena

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 3 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Ferrara, 1545)

5 b

10 1 15

20

25 30 1

35

40 45

50

55

60 65

70 3 75

80

85

Measure 1: Ave Mari - - a, ave Mari - - -
Measure 10: a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,
Measure 15: Do - mi - nus _____
Measure 20: te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum;
Measure 25: be - ne - di - cta tu be - ne - di - cta tu in mu - li -
Measure 30: e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -
Measure 35:
Measure 40:
Measure 45:
Measure 50:
Measure 55:
Measure 60:
Measure 65:
Measure 70:
Measure 75:
Measure 80:
Measure 85:

Ave Maria gratia plena

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 4 of 4)

Musica 4 vocum, liber secundus (Gardano press, Ferrara, 1545)

2 5 1 10 1
A - ve, a - ve Ma - ri - - a,
15 2
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do-mi - nus - - te -
20 25 1
cum, Do - mi-nus te - cum; be - ne - di - cta tu, be - ne - di -
30 35
cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - - - ri - bus, in mu - li - e -
40 45 50
ri - - bus, et be - ne - di - ctus fru - - ctus ven - tris tu - i, Je -
45 50
Je - - sus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -
55
sus. San - cta Ma - ri - - a, Re - gi - na cœ - li, dul - cis et
60 65
pi - a, o Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis
65 70
pec - ca - to - ri - bus. Ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - - - - - -
70 75
- - - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - - - - - - - -
80
mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - - mus.