

# Qui ne s'esbahira levant

## Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Dessus (part 1 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant  
5 en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar - re-sté, l'or-dre ar-re - sté de la cour-se des Cieux,  
10 de la cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, et re-gar-dant en bas la ter-  
15 - re ferm' et sta - ble N'a-voir rien qui ne soit in - con-stant, in - con-stant et mu-a -  
20 ble? Ce qui vit sur la ter-re et tout ce qui en est, et tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel,  
25 sans re-pos, sans ar-rest: Les Cieux rou-lent tou-jours, les Cieux rou-  
30 lent tou-jours, et sur les Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu -  
35 re, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

# Qui ne s'esbahira levant

## Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Haute-contre (part 2 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant  
5 en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re - sté, vo-yant l'or - dre ar-re-sté, de  
10 la cour-se des Cieux, de la cour-se des Cieux, Et re-gar - dant, et re-gar-dant en-  
15 \_bas, re-gar-dant en bas la ter - re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in-con-stant,  
20 in-con-stant et mu-a - ble? Ce qui vit sur la ter-re et tout ce qui en est, et  
25 tout ce qui en est Est ca-duc et mor - tel, sans re-pos, sans ar-rest:  
Les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, et sur les  
30 Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re, et sur les  
35 Cieux de - meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

# Qui ne s'esbahira levant

## Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Haute-contre (part 2 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant

5  
en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re-sté, vo-yant l'or-dre ar-re-sté, de

10  
la cour-se des Cieux, de la cour-se des Cieux, Et re-gar-dant, et re-gar-dant en-

15  
\_bas, re-gar-dant en bas la ter-re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in-con-stant,

20  
in-con-stant et mu-a-ble? Ce qui vit sur la ter-re et tout ce qui en est, et

25  
tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans ar-rest:

30  
Les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, et sur les

35  
Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi-e meil-leu-re, et sur les

Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi-e meil-leu-re.

# Qui ne s'esbahira levant

## Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 3 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les\_yeux, le-vant en  
haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re - sté, vo-yant l'or-dre ar-re - sté, de la cour-  
- se des Cieux, de la cour-se des Cieux, cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, et re-  
gar-dant en bas en bas la ter - re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in - con-stant,  
et mu-a - ble? et mu - a-ble? Ce qui vit, ce qui vit sur la ter - re et tout ce qui en est, et  
tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans ar-rest: Les  
Cieux rou-lent tou-jours, rou - lent tou - jours, les Cieux rou-lent tou-jours, rou-lent, rou-lent  
tou-jours, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu -  
re, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

# Qui ne s'esbahira levant

## Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 3 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant en  
5  
haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re - sté, vo-yant l'or-dre ar-re - sté, de la cour-  
10  
- se des Cieux, de la cour-se des Cieux, cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, et re-  
15  
gar-dant en bas en bas la ter - re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in - con-stant,  
20  
et mu-a - ble? et mu - a-ble? Ce qui vit, ce qui vit sur la ter - re et tout ce qui en est, et  
25  
tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans ar-rest: Les  
Cieux rou-lent tou-jours, rou - lent tou - jours, les Cieux rou-lent tou-jours, rou-lent, rou-lent  
30  
tou-jours, et sur les Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu -  
35  
re, et sur les Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

# Qui ne s'esbahira levant

## Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Basse-contre (part 4 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

1  
Qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant

5  
en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re-sté de la cour-se des Cieux, de la cour-

10  
- se des Cieux, cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, re-gar-dant en bas la ter-

15  
- re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in-con-stant, et mu-a-ble? Ce qui vit, ce qui vit

20  
sur la ter-re et tout ce qui en est, et tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans

25  
ar-rest: Les Cieux rou-lent tou-jours, les Cieux rou-lent tou-jours, rou-lent tou-jours, tou-

30  
- jours, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi-e meil-leu-

35  
re, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi-e meil-leu-re.