

Die mich erfrewt ist lobens werd

Erasmus Lapidida (c.1450-1547)

Discantus (part 1 of 4)

Ein ausszug guter alter und newer Teutscher Liedlein (Forster press, Nürnberg, 1539)

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a 4-measure rest followed by a 5-measure rest, then the melody begins. The lyrics are: "Die mich er - frewt". The second staff starts at measure 10 and includes a first ending bracket at measure 15. The lyrics are: "ist lo - bens werd für al - les so ich ye ge - sach." The third staff starts at measure 20 and includes a second ending bracket at measure 25. The lyrics are: "wann sie ist schön ge - trew - er Art so". The fourth staff starts at measure 30 and includes a third ending bracket at measure 35. The lyrics are: "lieb - lich lu - stig und so zart Freund - li - chers nie ge - bo - ren ward. Ich grüß die fein von we -". The fifth staff starts at measure 40 and includes a sharp sign (#) above the staff. The lyrics are: "gen mein in i - rem grü - nen Röc - ke - lein." The score concludes with a double bar line.

Die mich er - frewt

ist lo - bens werd für al - les so ich ye ge - sach.

wann sie ist schön ge - trew - er Art so

lieb - lich lu - stig und so zart Freund - li - chers nie ge - bo -

- ren ward. Ich grüß die fein von we -

- gen mein in i - rem grü - nen Röc - ke - lein.

Die mich erfrewt ist lobens werd

Erasmus Lapidida (c.1450-1547)

Altus (part 2 of 4)

Ein ausszug guter alter und newer Teutscher Liedlein (Forster press, Nürnberg, 1539)

Die mich erfrewt ist lobens werd, die mich erfrewt ist lobens werd für alles so ich ye gesach. wann sie ist schön getrewer Art so lieblich, so lieblich lustig und so zart Freundlichers nie geboren ward. Ich grüß die fein, ich grüß die fein von wegen mein in irem grünen Röckelein.

Die mich erfrewt ist lobens werd

Erasmus Lapidida (c.1450-1547)

Altus (part 2 of 4)

Ein ausszug guter alter und newer Teutscher Liedlein (Forster press, Nürnberg, 1539)

5
Die mich er - frewt ist lo - - bens werd, die mich er -
10
frewt ist lo - bens werd für al - les
15
so ich ye ge - sach. wann sie ist schön
20 25
ge - trew - er Art so lieb - lich, so lieb - lich lu -
30
- stig und so zart Freund - li - chers nie ge - bo -
35
- ren ward. Ich grüß die fein, ich grüß die fein von we - gen
40
mein in i - rem grü - nen Röc - - ke - lein.

Die mich erfrewt ist lobens werd

Erasmus Lapidica (c.1450-1547)

Tenor (part 3 of 4)

Ein ausszug guter alter und newer Teutscher Liedlein (Forster press, Nürnberg, 1539)

Die mich erfrewt ist lobens werd für

al - les so ich ye ge - sach. wann sie ist schön

ge - trew - er Art so lieb - lich lu - stig und so zart

Freund - li - chers nie ge - bo - ren ward. Ich grüß die

fein von we - gen mein in i - rem grü - nen Röc - ke - lein.

Die mich erfrewt ist lobens werd

Erasmus Lapidida (c.1450-1547)

Tenor (part 3 of 4)

Ein ausszug guter alter und newer Teutscher Liedlein (Forster press, Nürnberg, 1539)

4 5 2 10

Die mich er - frewt ist lo - bens werd für

15 1. 2.

al - les so ich ye ge - sach. wann sie ist schön

20 25

ge - trew - er Art so lieb - lich lu - stig und so zart

30

Freund - li - chers nie ge - bo - ren ward. Ich grüß die

35 40

fein von we - gen mein in i - rem grü - nen Röc - ke - lein.

Die mich erfrewt ist lobens werd

Erasmus Lapidida (c.1450-1547)

Bassus (part 4 of 4)

Ein ausszug guter alter und newer Teutscher Liedlein (Forster press, Nürnberg, 1539)

Die mich erfrewt, die mich erfrewt
ist lo-bens werd für al - les, für al - les so ich
ye ge-sach. wann sie ist schön ge - trew -
er Art so lieb - lich lu - stig und so zart Freund -
lichers nie ge - bo - ren ward.
Ich grüß die fein von we - gen mein
in i - rem grü - nen Rök - ke - lein.