

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus I (Choir I, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An - ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res a - it,  
ad pa-sto - res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a -  
it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, An - ge-lus ad pa-sto-res a -  
- it: An-nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti-o  
- vo - bis, an-nun-ti-o vo - bis gau-di - um ma - gnum,  
an-nun-ti-o vo - bis, an - nun-ti-o vo - bis gau-di-um ma - gnum,  
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est,  
qui - a na - tus est vo - bis Sal - va-tor mun-di,  
Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor mun-di, Sal-va - tor mun-di. Al -

Angelus ad pastores ait: (cantus I)

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -' are written below the notes. A measure number '65' is placed above the first measure. The second staff continues the melody with lyrics '- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -'. A measure number '70' is placed above the first measure of this staff. The third staff concludes the phrase with lyrics 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' and a measure number '75' above the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus III (Choir I, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a - it,  
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it,  
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - -  
- - it: An-nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti - o,  
an - nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo-bis gau-di - um ma -  
gnum, gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo -  
- bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau-di-um ma-gnum: Qui - a na - tus est, qui - a na-tus est vo -  
bis Sal - va-tor mun-di, Sal - va-tor mun - di, Sal - va-tor mun -  
di, mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## Angelus ad pastores ait: (altus I)

Musical score for Angelus ad pastores ait: (altus I). The score is written on two staves in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff contains measures 67-70, and the second staff contains measures 71-75. The lyrics are: Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5  
8 An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

10  
8 - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,

15  
8 ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -

20 1  
8 - it: gau - di - um ma - gnum, ma -

25  
8 - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -

30 1  
8 - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -

35 2  
8 bis, an - nun - ti - o vo - bis, gau - di - um ma - gnum,

40 1  
8 gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

45 1 50  
8 ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na -

55 1  
8 - tus est, qui - a na - tus est vo - bis na -

60  
8 tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

## Angelus ad pastores ait: (tenor I)

8 - tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 65

8 Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. 70 1

8 Al - le - lu - - - ia. 1 75 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for tenor I, consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains the lyrics '- tor mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with measure numbers 8, 65, and 70. The second staff continues the lyrics 'Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.' with measure numbers 70 and 1. The third staff continues 'Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' with measure numbers 1 and 75. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1  
An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge - lus ad pa-sto-res a -  
5  
- it, ad pa - sto - res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it,  
10  
ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -  
15  
- it: gau - di - um ma - gnum, ma -  
20  
- gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -  
25  
- gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -  
30  
bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
35  
1  
40  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um  
45  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na -  
50  
55  
- tus est, qui - a na - tus est vo - bis na -

60

tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

65

- tor mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.



# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5  
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res  
10  
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -  
15  
sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it:\_\_\_  
2 20 2 25  
— An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -  
30  
bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um, gau - di - um ma - gnum,  
35 2 1  
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um  
40 1 1  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
45 1 50  
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui -  
55 1 1  
a na - tus est vo - bis, Sal - va - tor mun - di, Sal -  
60  
va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, mun - di. Al - le - lu -

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus II (Choir II, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)



An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a -  
- it, a - it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res, ad pa-sto-res a -  
it, ad pa-sto - res, an - ge-lus ad pa - sto-res a - - it:\_\_\_  
- An-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma -  
- gnum, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma - gnum, an -  
nun-ti - o vo - bis an-nun-ti - o vo - bis an - nun - ti - o vo -  
- bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui -  
a na - tus est, qui - a na - tus est vo-bis ho - di -  
e Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor, Sal-va-tor mun - di, Sal-va-tor mun-di.

## Angelus ad pastores ait: (cantus II)

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

lu - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for a canticle. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts on G4 and moves stepwise up to B4, then down to G4, and finally to E4. There are fermatas over the first and last notes. Measure numbers 65 and 1 are indicated above the staff. The second staff starts with a fermata, then continues the melody. Measure numbers 2 and 70 are indicated above the staff. The third staff continues the melody, with a change in time signature to 4/2 at measure 75. Measure numbers 75 and 1 are indicated above the staff. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Altus II (Choir II, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto -

10

- res a-it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa-

15 1

sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it:

20

gau - di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-

25

um ma - gnum, an-nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti-o vo -

30

bis, an - nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti-o vo - bis, an - nun-ti-o vo-

35 2/2 40

bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

45

ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

50

ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui-a na - tus est,

55 1

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

60

di, *Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di.*

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

lu - ia. *Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.*

65

70

75



60 1

di, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*.

65

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

70

Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

75

lu - ia. *Al - le - lu - - - ia*. Al - le - lu - - - ia.



# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor II (Choir II, part 3 of 4)

*Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini* (Nürnberg, 1607)

An - ge - lus ad pa - sto - res ai - t, an - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res  
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,  
ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it: \_\_\_\_\_  
gau - di - um ma - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis,  
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -  
gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum:  
Qui - a na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho -  
- di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor, Sal - va -  
tor mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -

## Angelus ad pastores ait: (tenor II)

le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

1 70 75

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor II (Choir II, part 3 of 4)

*Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini* (Nürnberg, 1607)

An - ge - lus ad pa - sto - res ai - t, an - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa - sto - res  
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it,  
ad pa - sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it:  
gau - di - um ma - gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis,  
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -  
gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum:  
Qui - a na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho -  
di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor, Sal - va -

## Angelus ad pastores ait: (tenor II)

tor mun-di. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. Al -

le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65

1 70

75

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus II (Choir II, part 4 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

2 5  
An - ge - lus ad pa - sto - res, an - ge - lus ad pa - sto -

10  
res, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -

15  
sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it:

20 25 1  
An - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o

30 1  
vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an -

35 2 1  
nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

40 1 45  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,

1 50 2  
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est,

55  
qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun -

60 1  
di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu -

Angelus ad pastores ait: (bassus II)

2

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.