

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus I (Choir I, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An - ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res a - it,  
5 ad pa-sto - res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a -  
10 it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, An - ge-lus ad pa - sto-res a -  
15 - - - it: An-nun-ti - o vo - bis, 20 an-nun-ti - o  
- vo - bis, 25 an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
30 an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
35 an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, 1  
40 gau - di - um ma - gnum, 1 gau - di - um ma - gnum, 1  
45 gau - di - um ma - gnum: 1 Qui - a na - tus est, 50  
55 qui - a na - tus est vo - bis 2 Sal - va - tor mun - di,  
60 Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al -

## Angelus ad pastores ait: (cantus I)

65

le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -

70

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -

75

ia. Al - le - lu - - - ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of three staves of music in G major (one flat). The first staff starts at measure 65 and ends with a repeat sign. The second staff starts at measure 70 and also ends with a repeat sign. The third staff starts at measure 75 and ends with a double bar line. The lyrics are 'le - lu - ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -' on the first line, '- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - -' on the second line, and 'ia. Al - le - lu - - - ia. Al-le-lu-ia. Al - le - lu - ia.' on the third line. There are first endings marked with a '1' and a repeat sign above the notes.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus III (Choir I, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a - it,  
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it,  
ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - -  
- - it: An-nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti - o,  
an - nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo-bis gau-di - um ma -  
gnum, gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo -  
- bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau-di-um ma-gnum: Qui - a na - tus est, qui - a na-tus est vo -  
bis Sal - va-tor mun-di, Sal - va-tor mun - di, Sal - va-tor mun -  
di, mun-di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## Angelus ad pastores ait: (altus I)

Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

- ia. Al - le - lu - - ia. Al - le - - - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of the Angelus ad pastores. It consists of two staves of music in G major (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, homophonic style. Above the first staff, there are two fermatas and the number 70. The second staff continues the melody, with a fermata and the number 75 above it. The piece concludes with a double bar line. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Tenor I (Choir I, part 3 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1  
An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge - lus ad pa-sto-res a -  
5  
- it, ad pa - sto - res a - it, ad pa-sto-res a - it, ad pa-sto-res a - it,  
10  
ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a -  
15  
- it: gau - di - um ma - gnum, ma -  
20  
- gnum, An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma -  
25  
- gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -  
30  
bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,  
35  
1  
40  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um  
45  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum: Qui - a na -  
50  
55  
1  
- tus est, qui - a na - tus est vo - bis na -

60  
 tus est ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va -

65  
 - tor mun - di. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

70  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75  
 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus I (Choir I, part 4 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5  
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res  
10  
a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -  
15  
sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it:\_\_\_  
2 20 2 25  
— An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo -  
30  
bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um, gau - di - um ma - gnum,  
35 2 1  
an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um  
40 1 1  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
45 1 50  
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui -  
55 1 1  
a na - tus est vo - bis, Sal - va - tor mun - di, Sal -  
60  
va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, mun - di. Al - le - lu -

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

75

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.



# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Cantus II (Choir II, part 1 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)



An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an-ge-lus ad pa-sto-res a -  
- it, a - it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto-res, ad pa-sto-res a -  
it, ad pa-sto - res, an - ge-lus ad pa - sto-res a - - it:  
An-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma -  
- gnum, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-um ma - gnum, an -  
nun-ti - o vo - bis an-nun-ti - o vo - bis an - nun - ti - o vo -  
- bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui -  
a na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho - di -  
e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di.

## Angelus ad pastores ait: (cantus II)

The musical score is written on three staves in G major (one flat) and 3/4 time. It features a melodic line with lyrics and includes measure numbers 65, 70, and 75. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff starts with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. The third staff includes a key signature change to 4/2 time at measure 75. The lyrics are 'Al - le - lu - ia.' repeated across the staves.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Altus II (Choir II, part 2 of 4)

Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini (Nürnberg, 1607)

1 5

An-ge-lus ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa-sto -

10

- res a-it, ad pa-sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it, ad pa-

1 15 1

sto-res a - it, an - ge-lus ad pa - sto-res a - it:

20

gau - di-um ma - gnum, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti - o vo - bis gau-di-

25

um ma - gnum, an-nun-ti - o vo-bis, an-nun-ti - o vo - bis, an-nun-ti-o vo -

30

bis, an - nun-ti-o vo - bis, an-nun-ti-o vo - bis, an - nun-ti-o vo-

35 2/2 40

bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

45

ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

50

ma - gnum: Qui - a na - tus est, qui-a na - tus est,

1 55

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

60

di, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*.

65

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

70

Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

75

lu - ia. *Al - le - lu - - - ia*. Al - le - lu - ia.



60 1

di, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*, *Sal - va - tor mun - di*.

65

Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

70

Al - le - - - lu - ia. Al - le - lu - - - ia. Al - le -

75

lu - ia. *Al - le - lu - - - ia*. Al - le - lu - ia.



## Angelus ad pastores ait: (tenor II)

tor mun-di. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia. Al -

le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65

1 70

75



# Angelus ad pastores ait

In Nativitate Domine (paraphrase of the Luke: 2:10-11)

Michael Praetorius (1571-1621)

Bassus II (Choir II, part 4 of 4)

*Musarum Sioniar: Motectae et Psalmi Latini* (Nürnberg, 1607)

An - ge - lus ad pa - sto - res, an - ge - lus ad pa - sto -  
res, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa -  
sto - res a - it, An - ge - lus ad pa - sto - res a - it:  
An - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o  
vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an -  
nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um  
ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,  
gau - di - um ma - gnum: Qui - a na - tus est,  
qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun -  
di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di. Al - le - lu -

Angelus ad pastores ait: (bassus II)

2

65

70

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

75

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.