

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in
5 vo - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,
1 10 in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.
15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,
1 Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,
20 poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -
25 sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,

Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

20 sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta - le, O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le,

Poi ché sù to - sto un co - re Per te ri - na - sce, poi ché sù to - sto un co - re per te ri - na -

20 sce, poi ché sù to - sto un co - re per te ri - na - sce, poi ché sù to - sto un co - re per te ri - na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2

Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5

- - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10

so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so - spir l'a - ni-ma

15

spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20

poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25

sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2

Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5

- i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10

so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma

15

spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel-lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20

poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25

sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Vi-si-bil-men-te mi tra - sfor - mo in vo - i,

E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so-spir l'a -

- ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

O___ bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta - le, O___

_ bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na -

sce, per te ri-na-sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2 5

Vi-si-bil-men-te mi tra - sfor - mo in vo - i,

E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so-spir l'a -

10 - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, 2

15 1 O — bel - lez - za, bel - lez - za mor-ta - le, O —

20 — bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché s'è to-sto un co - re Per te ri-na -

25 sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re, e per te na - to mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part, consisting of six staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. The lyrics are in Italian and describe a transformation and a love that is both mortal and immortal. The score is numbered with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25. There are also some performance markings like '2' and '5' above the first staff, and '1' and '2' above the third and fourth staves respectively.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo - i,
E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,
O bel-lez-za, bel-lez-za mor-ta - le, O bel-lez-za, bel-lez-za vi-ta - le,
Poi ché sù to-sto un co-re Per te ri-na-sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re.