

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in
5 vo - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,
1 10 in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.
15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,
1 Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,
20 poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -
25 sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,

Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

20 sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta - le, O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le,

Poi ché sù to - sto un co - re Per te ri - na - sce, poi ché sù to - sto un co - re per te ri - na -

20 sce, poi ché sù to - sto un co - re per te ri - na - sce, poi ché sù to - sto un co - re per te ri - na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5
- - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10
so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so - spir l'a - ni-ma

15
spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20
poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25
sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2

Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5

- i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10

so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma

15

spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20

poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25

sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2 5

Vi-si-bil-men-te mi tra - sfor - mo in vo - i,

E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so-spir l'a -

10 - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, 2

15 1 O — bel - lez - za, bel - lez - za mor-ta - le, O —

20 — bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché s'è to-sto un co - re Per te ri-na -

25 sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re, e per te na - to mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is written in a single line. The lyrics are printed below the notes. There are two fermatas above the first staff, one at the beginning and one at the end. The second staff continues the melody. The third staff has a fermata above it. The fourth staff has a fermata above it. The fifth staff has a fermata above it. The sixth staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'Vi-si-bil-men-te mi tra - sfor - mo in vo - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, O — bel - lez - za, bel - lez - za mor-ta - le, O — bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché s'è to-sto un co - re Per te ri-na - sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re, e per te na - to mo - re.'

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo - i,
E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,
O bel-lez-za, bel-lez-za mor-ta - le, O bel-lez-za, bel-lez-za vi-ta - le,
Poi ché sù to-sto un co-re Per te ri-na-sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re.