

# Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Se pur è ver che l'al - ma Fat - ta d'al-tro non si - a,  
fat - ta d'al - tro non si - a Che di dol - ce ar - mo - ni - a, che di dol -  
ce ar - mo - ni - a, ar - mo - ni - a, che di dol - ce ar - mo - ni - a, che di dol - ce ar - mo - ni -  
a. Qua-lun-qu'à quel - la tut - to non s'i - nal - ma, qua-lun-qu'à quel - la tut - to non s'i - nal - ma,  
tut - to non s'i - nal - ma, *tut - to non s'i - nal - ma*, Sen - z'al - ma dir si puo - te Che di so - a -  
- vi no - te, *che di so - a - vi no - te*, che di so - a - vi no - te, L'al - ma sem -  
pre s'ap - pa - ga Se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo  
si - mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, o - gni co - sa è va - ga.

# Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Se pur è ver che l'al - ma, se pur è ver  
che l'al - ma Fat - ta d'al-tro non si - - a, Che di dol-ce ar-mo -  
ni - a, che di dol - ce ar-mo-ni - - a, che di dol - ce ar-mo-ni -  
a. tut-to non s'i - nal-ma, tut-to non s'i-nal-ma, qua-lun-qu'à quel-la  
tut - to non s'i-nal - ma, Sen-z'al-ma dir si puo - te Che di so-a - vi, che  
di so-a - vi, che di so-a - vi no - - - te, L'al - ma sem - pre  
- s'ap - pa - ga Se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo  
si-mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga.

# Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Fat - ta d'al-tro non si - a, Se pur è ver che l'al -  
- ma fat - ta d'al-tro non si - a Che di dol-ce ar-mo-ni - a, che di dol-  
- ce ar-mo-ni - a, che di dol-ce ar-mo-ni - a. Qua-lun-qu'à quel-la  
tut - to non s'i-nal-ma, tut - to non s'i - nal - ma, tut - to non s'i - nal - ma,  
Sen - z'al-ma dir si puo - te Che di so-a - vi, che di so-a - vi no - te,  
che di so-a - vi no - te, L'al - ma sem - pre s'ap - pa - ga Se del suo si -  
mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga,  
se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, o - gni co - sa è va - ga.

# Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Se pur è ver che l'al - ma Fat - ta d'al-tro non si - a, fat -  
ta d'al-tro non si - a Che di dol-ce ar-mo-ni - a, che di dol -  
ce ar-mo - ni - a. tut - to non s'i-nal - ma, Qua-lun-qu'à quel - la  
tut - to non s'i - nal - ma, tut - to non s'i - nal - ma, Sen - z'al - ma dir si puo -  
te Che di so - a - vi no - te, che di so - a - vi, che di so - a - vi no - te, che di so - a - vi no -  
te, L'al - ma sem - pre s'ap - pa - ga Se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga,  
se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co - sa è va - ga.

# Se pur è ver che l'alma

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à cinque* (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Fat - ta d'al-tro non si - a, Se pur è ver che l'al - ma fat - ta d'al-tro non si - a Che di dol - ce ar-mo-ni - a, che - di dol-ce ar-mo - ni - a. tut - to non s'i-nal-ma, tut - to non s'i-nal-ma, tut - to non s'i-nal-ma, Qua-lun-qu'à quel-la tut - to non s'i-nal - ma, Sen-z'al-ma dir si puo - te Che di so-a-vi no - te, che di so-a-vi no - te, L'al - ma sem - pre s'ap-pa - ga Se del suo si - mil o - gni co-sa è va - ga, se del suo si - mil o - gni co-sa è va - ga, è va - ga." The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. There are also first ending brackets and a 6/2 time signature change in the final staff.