

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le
Na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer
- m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo -
ro - so stra - - - - - le;
Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da sè,
- per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie -
ta - te à pre - - - sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa -
le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - - - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Sesta (part 2 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va -
le Na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di
bel pia - cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den -
te et a - mo - ro - so stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a -
spro et mor - ta - le Fos - si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa,
U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - sa;
Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa -
le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 3 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon -
10
- der nè fug - gir, na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia -
15
cer, di bel pia - cer m'a-vea la men - te ac - ce - sa
1
20
Con un ar - den - te et a - mo - ro - so stra - le; Et ben - chè'l pri -
25
- - - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da sè, per
30
35
a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre -
40
sa, u - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - sa; Et
45
quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun -
50
ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 3 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Altus part of a madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon - der nè fug - gir, na - scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer, di bel pia - cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro - so stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - sa, u - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon -
der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, nè far di - fe - sa, Di bel pia -
cer m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro - so
stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos -
si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et -
- ta di pie - ta - te à pre - sa, u - na sa - et - ta di pie -
ta - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le,
et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 5 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na - scon - der

10
nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer m'a -

15 1
vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro -

20 1 25
- so stra - le; Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et

30
- mor - ta - le Fos - si da sè, per a - van - zar sua im - pre - sa,

35
per a - van - zar sua im - pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta -

40 2 45
- - - - te à pre - sa; Et quin - ci et quin - di il

50
cor pun - ge et as - sa - le, et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le.

L'alto signor dinanzi a cui non vale

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 6 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'al - to si - gnor di - nan - zi a cui non va - le Na -
scon - der nè fug - gir, nè far di - fe - sa, Di bel pia - cer
- m'a - vea la men - te ac - ce - sa Con un ar - den - te et a - mo - ro - so stra - le;
Et ben - chè'l pri - mo col - po a - spro et mor - ta - le Fos - si da
sè, per a - van - zar sua im - pre - sa, per a - van - zar sua im -
pre - sa, U - na sa - et - ta di pie - ta - te à pre -
sa; Et quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, et
quin - ci et quin - di il cor pun - ge et as - sa - le, il cor pun - ge et as - sa - le.