

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Canto (part 1 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

On - de io per me - glio u - di - re, on - de io per me - glio u - di -
5 re, on - de io per me - glio u - di - re, on - de io per me - glio u - di - re, Co - sì gra - ta, co - sì gra -
10 ta ar - mo - ni - a V'ac - cor - si, v'ac - cor - si vi - di, vi - di m'al -
15 tro de - si - re, m'al - tro de - si - re, m'al - tro de - si - re, m'al - tro de - si - re;
Sen - to da quel de pri - a Che li - be - ro v'an - dai, che li - be - ro v'an - dai pre -
20 so, pre - so ri - tor - no 1 Dal do - lee can - to d'u - na
25 6/2 Nin - fa a - dor - no, dal do - lee can - to d'u - na Nin - fa a - dor - no, d'u - na Nin - fa a - dor - no.

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Tenore (part 2 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

On - de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, on-de io.
5
per me-glio u-di-re, per me-glio u-di - re, Co-sì gra - ta, co-sì gra-ta ar-mo-ni -
10
a V'ac-cor - si, v'ac-cor - si vi - di, vi - di m'al-tro de-si - re, _____
15
m'al-tro de-si - re, de-si - re, m'al-tro de-si - re; Sen-to da quel de pri - a, de pri -
20
a Che li - be-ro v'an-dai, che li - be-ro, che li - be-ro v'an-dai pre - so, pre -
so ri - tor - no Dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, d'u-na
25
Nin-fa a-dor-no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.

Onde io per meglio udire

Seconda parte

Jean de Castro (c.1540-c.1600)

Basso (part 3 of 3)

Rose fresche (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

1 5

On-de io per me-glio u-di - re, on-de io per me-glio u-di - re, —

Co-sì gra - ta, co-sì gra - ta ar-mo-ni - a V'ac-cor - -

10 - - si vi - di, m'al-tro de-si - re, m'al - tro de-si - re, m'al-tro de-si - re, m'al -

15 tro de-si - re; Sen-to da quel de pri - a, de pri - a Che li - be-ro v'an - dai —

20 pre - so — ri-tor - no Dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na

25 6/2
Nin-fa a-dor - no, a-dor - no, dal do-lee can-to d'u-na Nin-fa a-dor - no.