

Non è ch'il duol mi scemi

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1551)

Non è ch'il duol mi sce-mi o il fuo-c'al-len - ti
Si m'ard' il fuo-c'o-gn'or e il duol mi pre - me, Nè che m'a-i - ti, nè
che m'a-i - ti chiam' al - tro che mor - te; Ma men - tr'io las - so e di più
vi-ver sa - zio, Scor - go due si be-gli oc - chi ch'a un mo-men-to, scor -
- go due si be-gli oc - chi ch'a un mo-men-to Sen - t'il fuo - co can - giar - s'in du - ro
ghiac-cio E di dol-cez-za, e di dol-cez - za il duol far - sì di - let -
to Io pro - vo con ef - fet-to Che sol un vo-stro sguar-do un cor già spen-to
Vi-vo e be - a - to può far e fe - li - ce. Co - sì sie-te di me, co -
sì sie-te di me ve - ra bea - tri - ce, co - sì sie-te di me, co - sì sie-te di me ve -
ra bea - tri - ce, ve - ra bea - tri - ce.

Non è ch'il duol mi scemi

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1551)

5
Non è ch'il duol mi sce-mi o il fuo-c'al-len - ti Si m'ard' il

10
fu-o-c'o - gn'or e il duol mi pre - me, Nè che m'a-i -

15
ti chiam' al - tro che mor - - te; Ma men - tr'io las -

20
- so e di più vi-ver sa - zio, Scor-go due si be-gli oc-chi

25
ch'a un mo-men - to, ch'a un mo-men - to, Sen - t'il fuo-co can-giar-s'in

30
du - ro ghiac - cio E di dol - cez - za il duol far - si di-let-to, far-

35
- si di - let - to Io pro-vo con ef - fet - to Che sol un vo-stro sguar-do un cor già

40
spen-to Vi-vo e be - a - to può far e fe - li - ce. Co - sì sie-te di

45
me, co-sì sie-te di me ve - ra bea - tri - ce, co - sì sie-te di me, co-sì

50
sie-te di me ve - ra bea - tri - ce, ve - ra bea - tri - ce.

55

Non è ch'il duol mi scemi

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1551)

Non è ch'il duol mi sce-mi o il fuo-c'al-len - ti Si
m'ard' il fuo-c'o-gn'or e il duol mi pre - me, Nè che m'a-i - ti, nè che m'a-i - ti chiam' al -
tro che mor - - te; Ma men-tr'io las - - so, Scor-go
due si be-gli oc-chi, scor-go due si be-gli oc-chi ch'a un mo-men-to, ch'a
un mo-men-to Sen - t'il fuo-co can - giar - s'in du - ro ghiac - cio E
di dol - cez - za il duol far - si di - let - to Io pro - vo con ef -
fet - to Che sol un vo-stro sguar-do un cor già spen-to Vi-vo e be - a - to può
far e fe - li - - ce. Co - sì sie-te di me ve - ra bea-tri -
ce, co - sì sie-te di me ve - ra bea-tri - ce, ve-ra bea - tri - ce.

Non è ch'il duol mi scemi

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1551)

1 5
Non è ch'il duol mi sce-mi o il fuo-c'al-len - ti Si m'ard' il
10
fuo - c'o-gn'or e il duol mi pre - me, Nè che m'a-i - ti, nè
15
che m'a-i - ti chiam' al - tro che mor - te; Ma men - tr'io las - so
1 20
Scor-go due si be-gli oc-chi, scor - go due si be-gli oc-chi ch'a un mo-men-
25
to, ch'a un mo-men-to Sen - t'il fuo-co can-giar-s'in du - ro ghiac-cio E
30
35
di dol-cez-za il duol far - si di-let - to, il duol far - si di-let - to Io pro - vo con ef -
40
fet - to Che sol un vo-stro sguar-do un cor già spen-to Vi-vo e be - a -
45
to può far e fe - li - ce. Co - sì sie-te di me ve - ra bea-tri - ce,
50
55
co - sì sie-te di me ve - ra bea-tri - ce, ve - ra bea - tri - ce.