

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

5  
Che deg - gio far, che deg - gio far, da poi che'l

10  
mio bel so - le Da me si par - te, da me si par - - te

15  
e se - co'l mio cuor por - - - ta? Che fia gia - mai, che l'al -

20  
m'af - fli - ta e mor - - ta In tan - ta pas - si -

30  
on più mi con - so - le? più mi con - so - le? O gra - zie al

35  
mon - do so - - - le, O lu - ce al - m'e gra - di - ta, o lu - ce al -

40  
m'e gra - di - ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta - d'ha'l

45  
ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o

50  
- mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o mi dia mor - te.

55

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The image shows a musical score for a five-part madrigal. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The score is written in a 16th-century style with a treble clef and a 4/2 time signature. The lyrics are: "Che deggio far, che deggio far, da poi che'l mio bel so - le Da me si par - te, da me si par - - te e se - co'l mio cuor por - - - ta? Che fia gia - mai, che l'al - m'af - fli - ta e mor - - ta In tan - ta pas - si - on più mi con - so - le? più mi con - so - le? O gra - zie al mon - do so - - - le, O lu - ce al - m'e gra - di - ta, o lu - ce al - m'e gra - di - ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta - d'ha'l ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o - mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o mi dia mor - te." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55. There are also some performance markings like '2' and '1' above the staff.

Che deg - gio far, che deg - gio far, da poi che'l  
mio bel so - le Da me si par - te, da me si par - - te  
e se - co'l mio cuor por - - - ta? Che fia gia - mai, che l'al -  
m'af - fli - ta e mor - - ta In tan - ta pas - si -  
on più mi con - so - le? più mi con - so - le? O gra - zie al  
mon - do so - - - le, O lu - ce al - m'e gra - di - ta, o lu - ce al -  
m'e gra - di - ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta - d'ha'l  
ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o  
- mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o mi dia mor - te.

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

1 5  
Che deg - gio far, che deg - gio far, da poi che'l

10  
mio bel so - le Da me si par - - te e se - co'l mio cuor por -

15  
- ta? e se - co'l mio cuor por - ta? Che fia gia - mai, che l'al -

20 25  
m'af - fli - ta e mor - ta In tan - ta pas - si - on \_\_\_\_\_ più mi con - so -

30  
- le? \_\_\_\_\_ in tan - ta pas - si - on più mi con - so - - - le?

1 35  
O gra - zie al mon - do so - le, O lu - ce al - m'e gra - di -

40 45  
ta, Chi mi da - rà più vi - ta? \_\_\_\_\_ Deh se pie -

50  
ta - d'ha'l ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol, o

55  
mi ren - d'il mio sol, o \_\_\_\_\_ mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te.

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Che deggio far'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: 'Che deggio far, da poi che'l mio bel so - le Da me si par - te e se-co'l mio cuor por - ta? Che fia gia-mai, che fia gia-mai, che l'al-m'af-fli-ta e mor - ta In tan-ta pas-si - on più mi con - so - le? O gra - zie al mon-do so - le, O lu - ce al-m'e gra-di - ta, o lu - ce al-m'e gra-di - ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta-d'ha'l ciel, deh se pie - ta-d'ha'l ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol, o mi ren - d'il mio sol, o mi dia mor - te.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, with measure numbers (2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) indicating the progression of the piece.

Che deg - gio far, da poi che'l mio bel  
so - le Da me si par - te e se-co'l mio cuor por -  
ta? Che fia gia-mai, che fia gia-mai, che l'al-m'af-fli-ta e mor - ta  
In tan-ta pas-si - on più mi con - so - le? O gra -  
zie al mon-do so - le, O lu - ce al-m'e gra-di - ta, o lu - ce al-m'e gra-di -  
ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta-d'ha'l ciel,  
deh se pie - ta-d'ha'l ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol, o  
mi ren - d'il mio sol, o mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te.

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/2 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Che deggio far, da poi che'l mio bel so - le Da me si par - te e se-co'l mio cuor por - ta? Che fia gia-mai, che fia gia-mai, che l'al-m'af-fli-ta e mor - ta In tan-ta pas-si - on più mi con - so - le? O gra - zie al mon-do so - le, O lu-ce al-m'e gra-di - ta, o lu-ce al-m'e gra-di - ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta-d'ha'l ciel, deh se pie-ta-d'ha'l ciel del-la mia sor - te, O mi ren-d'il mio sol, o mi ren-d'il mio sol, o mi dia mor - te." The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "2", "5", "1", and "1" above certain notes.

2 5 1

Che deg - gio far, da poi che'l mio bel so -

10 le Da me si par - te e se-co'l mio cuor por - ta?

15

20 Che fia gia-mai, che fia gia-mai, che l'al-m'af-fli-ta e mor - ta

25 In tan-ta pas-si - on più mi con - so - le? O gra -

30 1

35 - zie al mon-do so - le, O lu-ce al-m'e gra-di - ta, o lu-ce al-m'e gra-di -

40 1 45

- ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta-d'ha'l ciel, -

50

- deh se pie-ta-d'ha'l ciel del-la mia sor - te, O mi ren-d'il mio sol, o

55

mi ren-d'il mio sol, o mi ren-d'il mio sol o mi dia mor - te.

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/2. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the notes. The lyrics are: Che deg - gio far, da poi che'l mio bel so - le Da me si par - te e se-co'l mio cuor por - ta? Che fia gia - mai, che l'al-m'af - fli-ta e mor - ta In tan - ta pas - si - on più mi con - so - le? in tan-ta pas-si - on più mi con - so - le? O gra - zie al mon-do so - le, O lu-ce al-m'e gra-di - ta, o lu-ce al-m'e gra-di - ta, o lu-ce al-m'e gra-di - ta, Chi mi da-rà più vi - ta? Deh se pie - ta-d'ha'l ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol, O mi ren - d'il mio sol, O mi ren-d'il mio sol o mi dia mor-te, o mi dia mor - te.

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

The image shows a musical score for a voice part, likely the fifth voice (Quinto) of a five-voice madrigal. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/2. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line and a steady accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the staff. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are: "Che deggio far, da poi che'l mio bel so - le Da me si par - te e se-co'l mio cuor por - ta? Che fia gia - mai, che l'al-m'af - fli-ta e mor - ta In tan - ta pas - si - on più mi con - so - le? in tan - ta pas - si - on più mi con - so - le? O gra - zie al mon - do so - le, O lu - ce al - m'e gra - di - ta, o lu - ce al - m'e gra - di - ta, o lu - ce al - m'e gra - di - ta, Chi mi da - rà - - - - - più vi - ta? Deh se pie - ta - d'ha'l ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio sol, O mi ren - d'il mio sol, O mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o mi dia mor - te."

# Che deggio far

Anonymous poet

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1560)

4 5

Che deg - gio far, da poi che'l mio bel so -

10 15

le Da me si par - te e se - co'l mio cuor por - ta?

1 20

Che fia gia - mai, che fia gia - mai, che l'al - m'af - fli - ta e mor - ta

25 30 2

In tan - ta pas - si - on più mi con - so - le?

35 2

O gra - zie al mon - do so - le, O

40 45

lu - ce al - m'e gra - di - ta, Chi mi da - rà più vi - ta? Deh se pie - ta - d'ha'l ciel,

50 1

deh se pie - ta - d'ha'l ciel del - la mia sor - te, O mi ren - d'il mio

55

sol, O mi ren - d'il mio sol o mi dia mor - te, o mi dia mor - te.