

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re,

1 10 15
De' tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa -

20
ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in le -

25 30
ti - - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - da con - tra o -

35
gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li - - - - - tia:

40
Del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu -

1 45 1
no ab - bia, del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, più

50 55
to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De'
tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa -
ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in
le - ti - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - da con - tra o -
gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci Del tuo con - ten - to o - gni vi -
ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia,
del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad
al - cu - no ab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De'

10 tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa -

20 ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in

25 le - ti - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - da con - tra o -

30 gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci Del tuo con - ten - to o - gni vi -

40 ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia,

45 del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad

50 al - cu - no ab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia.

55

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 3 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re,
De' tuoi prin - ci - pi il sen - no, de' tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre
con pa - ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed
in - le - ti - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - da
con - tra o - gni fu - ro re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li -
tia: Del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto
che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, del tuo con - ten - to o - gni vi -
ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 3 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re,
De' tuoi prin - ci - pi il sen - no, de' tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre
con pa - ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed
in - le - ti - tia; E ti di - fen - da, e ti di - fen - da
con - tra o - gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li -
tia: Del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto
che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, del tuo con - ten - to o - gni vi -
ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 4 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De'

10 15
- tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa -

20 1
ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in

25 1 30
le - ti - tia; E ti di - fen - da con - tra o - gni fu - ro -

35
- re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li - tia: Del tuo con -

40 2
ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab -

45
- bia, del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia,

50 55
più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 4 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De'

10 15
- tuoi prin - ci-pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa -

20 1
ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in

25 30
le - ti - tia; E ti di - fen - da con - tra o - gni fu - ro -

35
- re De' tuoi ni - mi - ci e scuo - pra lor ma - li - tia: Del tuo con -

40 2
ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab -

45
- bia, del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia,

50 55
più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, ad al - cu - no ab - bia.

L'ineffabil bontà del Redentore

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, Canto XLIII ottava 62

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written in bass clef with a 3/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: L'in - ef - fa - bil bon - tà del Re - den - to - re, De' tuoi prin - ci - pi il sen - no e la giu - sti - tia, Sem - pre con pa - ce, sem - pre con a - mo - re Ti ten - ga in a - bon - dan - tia ed in le - ti - tia; E ti di - fen - da con - tra o - gni fu - ro - re De' tuoi ni - mi - ci e scu - o - pra lor ma - li - tia: Del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, Più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia, del tuo con - ten - to o - gni vi - ci - no ar - rab - bia, più to - sto che tu in - vi - dia ad al - cu - no ab - bia.

5 2

10 15

20 25

30 3

35

40 2 45

1 50 1 55