

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra -
ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan-t'ha il
co - re tre - gua coi miei so - spir, Quan - to più in - gra - ta La
mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven -
te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo -
re. Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -
la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta
Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,
co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, in - gra - ta da
pa - ce al mio do - lo - re: O che dol - ce lan - guir, O che

70

dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in -

75

80

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta.

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line at the end of the second staff.

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a-mo, E
tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so-spir, e tan-t'ha il co - re, tre -
gua coi miei so-spir, Quan-to più in-gra-ta La mo - stra a miei de - sir so -
ven - te A - mo - re, la mo-stra a miei de - sir so-ven-te A - mo - re, quan-
to più in-gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal
per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in-gra -
ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta, co -
sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -
sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -
ce lan-guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don -

Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (quintus)

2
75
80

- na in-gra - ta, O che dol - ce lan-guir per don - na in-gra - ta.

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a-mo, E
tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so-spir, e tan-t'ha il co - re, tre -
- gua coi miei so-spir, Quan - to più in-gra - ta La mo - stra a miei de - sir so -
ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, quan -
to più in-gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal
per - ché el - la è in-gra - ta, per - ché el - la è in-gra - ta Co - sì in-gra -
ta da pa - ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta, co -
- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -
- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

70 **2**

ce lan-guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-

75 80

- na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta.

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Altus part of the madrigal 'Ingrata hai lasso l'amo'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a single melodic line. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70. The lyrics are: In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra - ta hai las - so l'a - - - - mo, E tan - t'ha il co - re, e tan - t'ha il co - re tre - gua coi miei so - spir, Quan - to più in - gra - - ta La mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, quan - to più in - gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re. Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, per - ché el - la è in - gra - ta Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol -

80

8 - ce lan - guir _____ per don - na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

The image shows a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 8, indicated by a small '8' below the staff. The lyrics are: '- ce lan - guir _____ per don - na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.' The melody consists of quarter and half notes, with some notes beamed together. A fermata is placed over the first 'ta' in the second phrase. The score ends with a double bar line. The number '80' is written above the staff at the beginning of the second phrase.

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
In - gra-ta hai las - so l'a - mo, in - gra-ta hai las -

10
so l'a - - - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan -

15
t'ha il co - re tre - gua coi miei so-spir, Quan - to

20
più in-gra - - ta La mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo-re,

25
quan - to più in-gra - ta la mo-stra a miei de - sir so-ven - te A-mo - re.

30
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco

35
nel mio mal per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in -

40
gra - ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce,

45
co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

50
- ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in -

55
60
65

70

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol-

75

- ce lan - guir per don - na in-gra - ta, per don-na in-gra - ta.

80

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written for a Tenor voice in G minor, 4/4 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra - ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir, e tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir, Quan-to più in - gra - ta quan - to più in-gra - ta La mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, so - ven - te A - mo - re: Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan -

2 Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (tenor)

75

8

guir per don-na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

80

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of a single staff in G major (one flat) and 2/4 time. The music begins at measure 75. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a half note C5. The third measure contains a half note B4. The fourth measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The fifth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The sixth measure contains a half note B3. The seventh measure contains a half note A3. The eighth measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece ends with a double bar line at measure 80.

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
In - gra - ta hai las - so l'a - - mo, in - gra -
10
- ta hai las - - so l'a - mo, E tan-t'ha il co -
15
re, tre - gua coi miei so - spir, e tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,
20
Quan-to più in - gra - ta 1 25
quan - to più in - gra - - ta La
30
mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, so - ven - te A - mo - re:
35
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -
40
la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta 45 2
50
Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, 1
55
co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, 60 2
65
O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra -

70 **1**

ta, O che dol - ce lan-guir, O che dol - ce lan -

75 80

guir per don-na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5

In - gra - ta hai las - so, in - gra - ta hai las - so l'a -

10

- mo, E tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,

15

- e tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir, so - spir,

20

Quan - to più in - gra - ta, quan - to più in - gra - ta La mo - stra a

25

miei de - sir so - ven - te A - mo - re. Gio - i - sco nel

30 2 2

35 40

mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, per - ché el -

45 1 1

la è in - gra - ta, per - ché el - la è in - gra - ta, Co - sì in -

50 55

gra - ta, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -

60

- sì in - gra - ta da pa - ce, in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re:

65

O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta,

