

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written for a single voice part in G minor, 4/4 time. It consists of 65 measures, divided into 13 lines of music. The lyrics are in Italian and describe the pain of being loved by an ungrateful person. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra - ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan-t'ha il co - re tre - gua coi miei so - spir, Quan - to più in - gra - ta La mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re. Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol - ce lan - guir, O che

70

dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in -

75

80

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta.

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line at measure 80.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a-mo, E  
tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so-spir, e tan-t'ha il co - re, tre -  
- gua coi miei so-spir, Quan - to più in-gra-ta La mo - stra a miei de - sir so -  
ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo - re, quan -  
to più in-gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.  
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal  
per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in-gra -  
ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta, co -  
- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -  
- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

70 **2**

ce lan-guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-

75 80

- na in-gra - ta, O che dol - ce lan-guir per don - na in-gra - ta.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5  
In - gra-ta hai las - so l'a - mo, in - gra-ta hai las -

10  
so l'a - - - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan -

15  
t'ha il co - re tre - gua coi miei so-spir, Quan - to

20  
più in-gra - - ta La mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo-re,

25  
quan - to più in-gra - ta la mo-stra a miei de - sir so-ven - te A-mo - re.

30  
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco

35  
nel mio mal per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in -

40  
gra - ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce,

45  
co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

50  
- ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in -

55  
60  
65

70 75 80

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol -  
- ce lan - guir per don - na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra -  
- ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co -  
re, tre - gua coi miei so - spir, e tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,  
Quan-to più in - gra - ta quan - to più in-gra - ta La  
mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, so - ven - te A - mo - re:  
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -  
la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta  
Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra -

70 **1**

ta, O che dol - ce lan-guir, O che dol - ce lan -

75 80

guir per don-na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.



# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5

In - gra - ta hai las - so, in - gra - ta hai las - so l'a -

10

- mo, E tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,

15

- e tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir, so - spir,

20

Quan - to più in - gra - - ta, quan - to più in - gra - - ta La mo - stra a

25

miei de - sir so - ven - te A - mo - re. Gio - i - sco nel

35 40

mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, per - ché el -

45

la è in - gra - ta, per - ché el - la è in - gra - ta, Co - sì in -

50 55

gra - ta, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -

60

- sì in - gra - ta da pa - ce, in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re:

65

O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta,

70

O — che dol - ce lan-guir per don - na in - gra - ta, O —

1 75

80

— che dol - ce lan - guir — per don-na in - gra - ta, per don-na in-gra - ta.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above measures 74 and 75. The score concludes with a double bar line at the end of measure 80.