

La fontana

Pietro Lappi (c.1575-1630)

Canto (part 1 of 4)

Canzoni da suonare, op. 9 (Gardano press, Venice, 1616)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

La fontana

Pietro Lappi (c.1575-1630)

Alto (part 2 of 4)

Canzoni da suonare, op. 9 (Gardano press, Venice, 1616)

5 1

10

15 20

25

30 1 3

35 40

45

50

55 1

60 65

La fontana

Pietro Lappi (c.1575-1630)

Alto (part 2 of 4)

Canzoni da suonare, op. 9 (Gardano press, Venice, 1616)

5 1

10

15 20

25 30

35 40

45

50

55

60 65

La fontana

Pietro Lappi (c.1575-1630)

Tenore (part 3 of 4)

Canzoni da suonare, op. 9 (Gardano press, Venice, 1616)

3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

La fontana

Pietro Lappi (c.1575-1630)

Tenore (part 3 of 4)

Canzoni da suonare, op. 9 (Gardano press, Venice, 1616)

3 5 1 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

La fontana

Pietro Lappi (c.1575-1630)

Basso (part 4 of 4)

Canzoni da suonare, op. 9 (Gardano press, Venice, 1616)

Musical score for Bassoon (part 4 of 4) of 'La fontana' by Pietro Lappi. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, with measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 marked above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

La fontana

Pietro Lappi (c.1575-1630)

Basso (part 4 of 4)

Canzoni da suonare, op. 9 (Gardano press, Venice, 1616)

3 5

1 10 1

15 20

1 25

30 o=o

35 40

o=o 45

50 2

55 2 60

65