

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5
Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - -

10
- - - - tram, et su - per hanc pe - -

15
- - tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - - tram et

20
su - per hanc pe - - tram, et su - per hanc pe - - tram

25
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me -

30
- - am æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am

35
40 3 45 et por - tæ in - - fe - ri, et por - tæ in - fe -

50 1 55
- ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt

60
ad - ver - sus e - - am, non præ - va - le -

65 70
- bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo,

75
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - -

80
- lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -
85 1 90
- rum, _____ cla - ves re - gni cæ - lo -
95
- - - - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus I (part 2 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

2 5
Tu es Pe - trus et su - per hanc pe -
10
- - - tram, tu es Pe - - - trus et su - per
15
hanc pe - - - tram et su - per hanc pe -
20
- - tram et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca -
25
bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am
30
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am, ec -
35
40 3 45
cle - si - am me - - am et por - tæ in - fe - ri,
50 55
1 et por - tæ in - fe - ri, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus
60 2
e - - am, ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad -
65
ver - sus e - am, e - - am.

Tu es Petrus: (altus 1)

2
70 4 75 80

Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ -

1 85

lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -

90 - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' in a box at the beginning of the first staff. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and ties. The lyrics are: 'Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ - lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.'

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus I (part 2 of 7)

Liber primus motettorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Tu es Pe - trus et su - per hanc pe -
 tram, tu es Pe - trus et su - per
 hanc pe - tram et su - per hanc pe -
 tram et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca -
 bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am
 me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec -
 cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri,
 et por - tæ in - fe - ri, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus
 e - am, ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad -
 ver - sus e - am, e - am.

Tu es Petrus: (altus 1)

2
70 4 75 80

Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ -
lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -
90 - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a 4/4 time signature and uses a soprano clef (C1). The lyrics are: 'Et ti - bi da - bo _____ cla - ves re - gni cæ - lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re - gni _____ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.'

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto II. The score is written on three staves of music. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. It contains the lyrics 'bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,'. Above the staff, the number '75' is above the first measure, '3' is above the third measure, '80' is above the eighth measure, and '1' is above the final measure. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. It contains the lyrics 'cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -'. Above the staff, the number '85' is above the first measure and '1' is above the final measure. The third staff begins at measure 90 and ends at measure 95. It contains the lyrics 'lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.'. Above the staff, the number '90' is at the beginning and '95' is above the final measure. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram, tu es Pe - - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - - - am et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the altus II part of 'Tu es Petrus'. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The third staff begins at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes bar lines, fermatas, and dynamic markings.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

10

Et su - per hanc pe - - - tram,
tu es Pe - - trus et su - per hanc pe -
tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ -
di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am et por - tæ in - fe - ri, et
por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri
non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus
e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.
Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum,
cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85
8 rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, 90 cla - ves re -

8 gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music starts at measure 85. The lyrics are: 'rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re -'. The second staff continues from measure 90. The lyrics are: 'gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The score ends with a double bar line.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - - - tram, -
tu es Pe - - trus et su - per hanc pe -
tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ -
di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am et por - tæ in - fe - ri, et
por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri
non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus
e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.
Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

80 **1**

85



90



95

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 5 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri, in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves

8 re - gni cæ - lo - rum, 90 cla - ves re - gni cæ - lo - rum. 95

The image shows a musical score for a single staff in treble clef. The lyrics are written below the staff. Measure 8 is marked with a '8' below the staff. Measure 90 is marked with a '90' above the staff. Measure 95 is marked with a '95' above the staff. The lyrics are: 're - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.' The score ends with a double bar line.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 5 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - - - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - - am, ec - cle - si - am me - - am et por - - - tæ in - fe - ri, in - - - fe - ri, et por - tæ in - - - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -

80 2 85

- - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves

90 95

re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part in bass clef. The title is 'Tu es Petrus: (quintus)'. The score consists of two staves. The first staff begins at measure 80 and ends at measure 85. It contains the lyrics '- - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves'. The second staff begins at measure 90 and ends at measure 95. It contains the lyrics 're - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.'. The music features various note values, rests, and a fermata at the end of the second staff.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - tram,

15 tu es Pe - trus et su-per hanc pe - tram, pe - tram

25 æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

30 1

35 æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

40 et por - tæ in - fe - ri, et por-tæ in - fe -

45 ri, et por-tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

50 2

55 non præ - va - le - bunt ad - ver-sus e - am, non

60 2

65 3 - præ-va - le - bunt ad - ver-sus e - am. Et ti - bi da -

70 bo, da - bo cla -

75 1

80 1 - ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

85 cla-ves re - gni cæ - lo - rum, cla-ves re - gni, cla-

Tu es Petrus: (bassus I)

2
90

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

95

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - tram,

tu es Pe - trus et su-per hanc pe - tram, pe - tram

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non

- præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

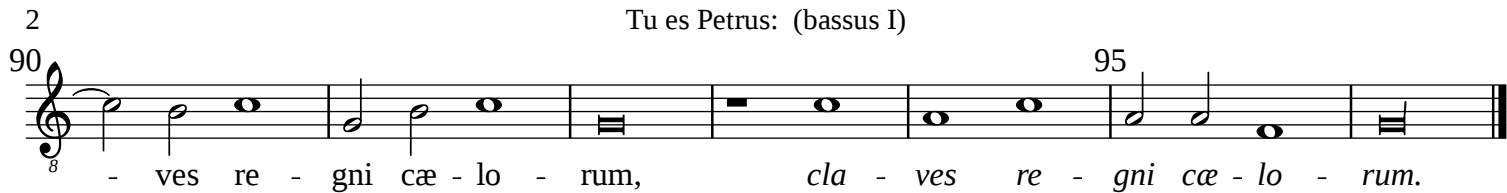
bo, da - bo cla -

- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus I)

2
90



8 - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum. 95

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

4 5 4 10 2

Et su - per hanc pe - tram,

15 2 20

tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram, pe - tram

25 30 1

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

35 2

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

40

et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

45 50 2

ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

55 2 60

non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non -

65 3

- præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

70 1 75 1

bo, da - bo cla -

80 1

- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

85

cla-ves re - gni cæ - lo - rum, cla-ves re - gni, cla-

90

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - tram, —
tu — es Pe - trus et su - per hanc —
— pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am —
— et por - tæ in - fe - ri, — et por - tæ in - fe - ri,
et por - tæ in - fe - ri non —
— præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va -
le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -
bo, — da - bo — cla - ves re - gni cæ - lo -
rum, et ti - bi — da - bo cla - ves re - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus II)

90 2 95

- ves re - gni cæ - lo - rum, — cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, specifically for the second bass (bassus II). The score covers measures 90 to 95. The music is written on a single staff with a bass clef. Measure 90 contains a half note G2, a half note F2, and a half note E2. Measure 91 contains a half note D2, a half note C2, and a half note B1. Measure 92 contains a half note A1, a half note G1, and a half note F1. Measure 93 contains a half note E1, a half note D1, and a half note C1. Measure 94 contains a half note B0, a half note A0, and a half note G0. Measure 95 contains a half note F0, a half note E0, and a half note D0. The lyrics are: "- ves re - gni cæ - lo - rum, —" under measures 90-92, and "cla - ves re - gni cæ - lo - rum." under measures 93-95. There are some markings above the staff: a bracket above measure 90, a '2' above measure 91, and '95' above measure 95.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)



Et su - per hanc pe - tram,___

tu___ es Pe - trus et su - per hanc___

___ pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am

me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am___

et por - tæ in - fe - ri,___ et por - tæ in - fe - ri,

et por - tæ in - fe - ri non___

___ præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va -

le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

bo,___ da - bo___ cla - ves re - gni cæ - lo -

rum, et ti - bi___ da - bo cla - ves re - gni, cla -

ves re - gni cæ - lo - rum,___ cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

Liber primus motetorum (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

4 5 5 10 2 15
Et su-per hanc pe - tram, —
1 20 1
tu es Pe - trus et su-per hanc —
25 30
pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am
3 35
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am —
40 4 45
et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri,
50 1 55 2
et por - tæ in - fe - ri non —
60 2
præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va -
65 2 70 3
le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -
75 1 80
bo, da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -

Tu es Petrus: (bassus II)

85

rum, et ti - bi da - bo cla-ves re - gni, cla -

90 2 95

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.