

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Cantus (part 1 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

5  
Tu es Pe - trus et su - per hanc pe - -  
10  
- - - - tram, et su - per hanc pe - -  
15  
- - tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - - tram et  
20  
su - per hanc pe - - tram, et su - per hanc pe - - tram  
25  
30  
æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me -  
35  
- - am æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am  
40  
3 45  
et por - tæ in - - fe - ri, et por - tæ in - fe -  
50 1 55  
- ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt  
60  
ad - ver - sus e - - am, non præ - va - le -  
65 70  
- bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da - bo,  
75  
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - -

80

- lo - rum, et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -

85 1 90

- rum, \_\_\_\_\_ cla - ves re - gni cæ - lo -

95

- - - - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, clear style. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staff. The second staff starts with a measure rest of 85 measures, followed by a first ending bracket (marked '1') that spans measures 85 to 90. The third staff continues the melody from measure 95. The piece concludes with a double bar line.

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus I (part 2 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

2 5  
Tu es Pe - trus et su - per hanc pe -

10  
- - - tram, tu es Pe - - - trus et su - per

15  
hanc pe - - - tram et su - per hanc pe -

20  
- - tram et su - per hanc pe - tram, æ - di - fi - ca -

25  
bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am

30  
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - am, ec -

35  
cle - si - am me - - am et por - tæ in - fe - ri,

40 45  
et por - tæ in - fe - ri, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus

50 55  
e - - am, ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad -

60 2  
ver - sus e - am, e - - am.

Tu es Petrus: (altus 1)

2  
70 **4** 75 80

Et ti - bi da - bo \_\_\_\_\_ cla - ves re - gni cæ -

1 85

lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -

90

- gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.



Tu es Petrus: (altus 1)

2  
70 4 75 80

Et ti - bi da - bo \_\_\_\_\_ cla - ves re - gni cæ -  
lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re -  
- gni \_\_\_\_\_ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.

Detailed description: The image shows a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a 4/4 time signature and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Et ti - bi da - bo \_\_\_\_\_ cla - ves re - gni cæ - lo - rum, et ti - bi da - - - bo 95 cla - ves re - gni \_\_\_\_\_ cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - - - rum.'

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the voice part of 'Tu es Petrus' for an alto II. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 85 and ends at measure 90. The third staff begins at measure 90 and ends at measure 95. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin: 'bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.' There are bar numbers 75, 80, 85, and 95 indicated above the staves. There are also first ending brackets (marked with '1') above measures 80 and 90. The score concludes with a double bar line at the end of the third staff.



# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Altus II (part 3 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - - - tram, tu es Pe - - trus, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - - - am et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, Et ti - bi da - bo, et ti - bi da -

75 3 80 1

bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

85 1

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ -

90 95

lo - rum, cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.

Detailed description: This is a musical score for the altus II part of 'Tu es Petrus'. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The first staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The third staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are: 'bo cla - ves re - gni, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, re - gni cæ - lo - rum.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Tenor (part 4 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - - - tram, -  
tu es Pe - - trus et su - per hanc pe -  
tram, tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram æ -  
di - fi - ca - bo, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am  
me - am, me - - - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am  
me - am et por - tæ in - fe - ri, et  
por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri  
non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus  
e - am, non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am.  
Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo - rum,

80 **1**

85



90



95

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Quintus (part 5 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - -

- tram, tu es Pe - trus, tu es Pe - trus et

su - per hanc pe - - tram æ - di - fi - ca -

bo ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si - am me - am, ec - cle - si -

35 am me - - am, ec - cle - si - am me - - am et por -

- tæ in - fe - ri, in - fe - ri,

50 et por-tæ in - - fe - ri non præ-va - le - bunt ad - ver -

- sus e - am, non præ-va - le - bunt ad - ver - sus e - am.

65 Et ti - bi da - bo,

75 et ti - bi da - bo et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cæ - lo -

## Tu es Petrus: (quintus)

80 2 85

rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves

90 95

re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su-per hanc pe - tram,

tu es Pe - trus et su-per hanc pe - tram, pe - tram

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non

præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

bo, da - bo cla -

- ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

cla - ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus I)

2  
90

- ves re - gni cæ - lo - rum,      *cla* - ves re - gni cæ - lo - rum.



# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus I (part 6 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

4 5 4 10 2

Et su - per hanc pe - tram,

15 2 20

tu es Pe - trus et su - per hanc pe - tram, pe - tram

25 30 1

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am,

35 2

æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am

40

et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

45 50 2

ri, et por - tæ in - fe - ri, et por - tæ in - fe - ri

55 2 60

non præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non

65 3

præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -

70 1 75 1

bo, da - bo cla -

80 1

ves re - gni cæ - lo - rum, cæ - lo - rum, et ti - bi da - bo

85

cla-ves re - gni cæ - lo - rum, cla-ves re - gni, cla-

90

95

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

Et su - per hanc pe - tram, —  
tu — es Pe - trus et su - per hanc —  
— pe - tram pe - tram æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am  
me - am, æ - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me - am —  
— et por - tæ in - fe - ri, — et por - tæ in - fe - ri,  
et por - tæ in - fe - ri non —  
— præ - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, non præ - va -  
le - bunt ad - ver - sus e - am. Et ti - bi da -  
bo, — da - bo — cla - ves re - gni cæ - lo -  
rum, et ti - bi — da - bo cla - ves re - gni, cla -

Tu es Petrus: (bassus II)

90 2 95

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.

# Tu es Petrus

Matthew 16:18-19

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Bassus II (part 7 of 7)

*Liber primus motetorum* (Valerio e Dorico press, Rome, 1569)

4 5 5 10 2 15  
Et su-per hanc pe-tram, —

1 20 1  
tu — es Pe-trus et su-per hanc —

25 30  
— pe-tram pe-tram æ-di-fi-ca-bo ec-cle-si-am

3 35  
me-am, æ-di-fi-ca-bo ec-cle-si-am me — am —

40 45  
— et por-tæ in-fe-ri, — et por-tæ in-fe-ri,

50 55 2  
et por-tæ in-fe-ri non —

60 2  
— præ-va-le-bunt ad-ver-sus e-am, non præ-va-

65 70 3  
le-bunt ad-ver-sus e — am. Et ti-bi da-

75 80  
bo, — da-bo — cla-ves re-gni cæ-lo-

## Tu es Petrus: (bassus II)

85

rum, et ti - bi da - bo cla-ves re - gni, cla -

90 2 95

- ves re - gni cæ - lo - rum, cla - ves re - gni cæ - lo - rum.