

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus I (part 1 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (cantus I)

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

60
- - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65
A - - - - men. A - - - - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff starts at measure 2 and ends with a fermata over the word 'lu'. The second staff starts at measure 60 and ends with a fermata over 'ia'. The third staff starts at measure 65 and ends with a fermata over 'men'. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men.' There are some markings above the notes, including a double bar line with a dot and a bracket over the final 'men'.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus II (part 2 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul-te-mus Do - mi - no, ex - sul-te - mus Do - mi - no,
5 ve - ni - te, ex - sul-te-mus Do - mi-no, Do - mi - no, ju - bi-le - mus
10 De - o, ju - bi-le-mus De - o sa - lu - ta - ri no -
15 stro, sa - lu-ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - - - stro,
20 sa - lu - ta - ri no - stro; præ-oc - cu-pe - mus fa - ci-em e -
25 - jus, præ-oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em
30 e - - jus in con - fes - si-o - ne, in
35 - con-fes-si - o - ne, ju - bi-le-mus e - i,
40 ju - bi-le - mus e - i, et in Psal-mis,
45 et in Psal-mis ju - bi-le-mus, ju - bi-le-mus e - i, et in Psal-mis ju - bi-
50 le-mus e - i, et in Psal-mis ju - bi-le-mus, ju - bi-le-mus e -

Venite exsultemus Domino: (cantus II)

The musical score is written on a single staff in G major (one flat) and 2/2 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note G4. Above the staff, there is a fermata over a whole note G4, followed by a measure rest. A first ending bracket spans measures 2 through 4, starting with a first ending fermata. Measure 2 contains a whole note G4. Measure 3 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 4 contains a whole note E4. The lyrics 'Al - le - lu - ia.' are placed below measures 2, 3, and 4. Measure 5 contains a whole note G4. A second ending bracket spans measures 6 through 8, starting with a second ending fermata. Measure 6 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 7 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 8 contains a whole note E4. The lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' are placed below measures 6, 7, and 8. Measure 9 contains a whole note G4. A third ending bracket spans measures 10 through 12, starting with a third ending fermata. Measure 10 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 11 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 12 contains a whole note E4. The lyrics 'Al - le - lu - ia. A - men. A - men. A - men.' are placed below measures 10, 11, and 12. Measure 13 contains a whole note G4. A fourth ending bracket spans measures 14 through 16, starting with a fourth ending fermata. Measure 14 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 15 contains a half note G4 and a half note F#4. Measure 16 contains a whole note E4. The lyrics 'A - men. A - men. A - men.' are placed below measures 14, 15, and 16. The score ends with a double bar line.

55

1

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

60

1

Al - le - lu - - - - -

65

ia. A - men. A - - - - - men. A - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

1
8 Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

5
8 Do - mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus

10
8 De - o, De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -

15
8 o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,

20
8 sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa -

25
8 - ci - em e - jus, prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o -

30
8 ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju -

35
8 bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

40
45

45
8 - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

50
1
8 ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

8 - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

8 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 ia. A - - men. A - - men. A - - men.

55

60

65

Detailed description: This is a musical score for a contratenor part. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are '- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' Above the staff, there are markings for a 2/2 time signature and a fermata over a whole note. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -'. The third staff continues with quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are 'lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are 'ia. A - - men. A - - men. A - - men.' Above the staff, there are markings for a 2/2 time signature and a fermata over a whole note. The score ends with a double bar line.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

1
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

5
Do - mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus

10
De - o, De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -

15
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,

20
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa -

25
- ci - em e - jus, prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o -

30
ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju -

35
bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

40
mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

45
ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

50

- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. $\overset{2}{2}$ Al - le - lu - ia. 55 Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

60 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

$\overset{2}{2}$ 65 ia. A - - men. A - - men. A - - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (tenor)

8 60
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

8 65
- - - ia. A - men. A - men. A - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus Do - mi -
10
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -
15
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri
20
no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, prae -
25
oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus in con - fes - si -
30
o - ne, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne,
1 35 1
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -
40
i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -
45
- i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus
50
e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
55
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (tenor)

60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

65

- ia. A - men. A - men. A - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 60 and contains the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -'. The second staff begins at measure 65 and contains the lyrics '- ia. A - men. A - men. A - men.'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests and a fermata over a note in measure 65. The lyrics are aligned with the notes they describe.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus I (part 5 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2
1
5
1
10
15
20
1
25
30
1
35
1
40
45
50
55
1
60
65

Ve - ni - te, ve - ni - te, ex-sul-te-mus Do - mi-
no, ju - bi-le-mus De - o, ju - bi-le-mus De - o, ju - bi-le-mus De - o, De -
o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -
- - stro; præ-oc - cu - pe-mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em
e - jus, in con-fes-si-o - ne, in con-
fes-si - o - ne, ju - bi-le-mus, et in Psal-mis ju - bi-le - mus, ju - bi-le-mus
e - i, et in Psal-mis, et in Psal-mis, et in Psal-mis ju - bi-le-mus e -
i, et in Psal-mis ju - bi-le-mus e - i, e - i, et in
Psal-mis ju - bi-le-mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. A - - men. A - - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus II (part 6 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5
Ve - ni - te, ex-sul-te-mus Do - mi-no, Do - mi - no,
10
ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De - o,
15
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri, sa -
20
lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -
25
jus, fa - ci - em e - jus, e - jus in con - fes - si - o - ne,
30
35
1 3 40
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis
45
ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,
50
ju - bi - le - mus ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,
55
ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
60
1
65
ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men.