

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus I (part 1 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## Venite exsultemus Domino: (cantus I)

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

60  
- - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65  
A - - - - men. A - - - - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff starts at measure 2 and ends with a fermata over the final note. The second staff starts at measure 60 and ends with a fermata over the final note. The third staff starts at measure 65 and ends with a fermata over the final note. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A - - - - men. A - - - - men.' There are some markings above the notes, including a double bar line with a dot and a bracket over a phrase.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus II (part 2 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul-te-mus Do - mi - no, ex - sul-te - mus Do - mi - no,

ve - ni - te, ex - sul-te-mus Do - mi-no, Do - mi - no, ju - bi-le - mus

De - o, ju - bi-le-mus De - o sa - lu - ta - ri no -

stro, sa - lu-ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - - - stro,

sa - lu - ta - ri no - stro; præ-oc - cu-pe - mus fa - ci-em e -

- jus, præ-oc - cu - pe - mus fa - ci-em e - jus, fa - ci-em

e - - jus in con - fes - si-o - ne, in

- con-fes-si - o - ne, ju - bi-le-mus e - i,

ju - bi-le - mus e - i, et in Psal-mis,

et in Psal-mis ju - bi-le-mus, ju - bi-le-mus e - i, et in Psal-mis ju - bi-

le-mus e - i, et in Psal-mis ju - bi-le-mus, ju - bi-le-mus e -

## Venite exsultemus Domino: (cantus II)

The musical score is written for a single voice part in G major (one flat) and 2/2 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. It features a whole note on G4, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff continues with a whole note on G4, marked with a '1' above it, followed by a measure with a '55' above it containing a half note on G4, a half note on F4, and a quarter note on E4. The third staff continues with a whole note on G4, marked with a '1' above it, followed by a measure with a '60' above it containing a half note on G4, a half note on F4, and a quarter note on E4. The fourth staff continues with a whole note on G4, marked with a '1' above it, followed by a measure with a '65' above it containing a half note on G4, a half note on F4, and a quarter note on E4. The score concludes with a double bar line.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - - - - -

ia. A - men. A - - - - - men. A - men.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

1  
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

5  
Do - mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus

10  
De - o, De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -

15  
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,

20  
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa -

25  
- ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -

30  
- jus in con - fes - si - o -

35  
ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju -

40  
bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

45  
- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

50  
ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i.  $\overset{2}{2}$  Al - le - lu - ia. 55 Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

60 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

$\overset{2}{2}$  65 ia. A - - men. A - - men. A - - men.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5  
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus Do - mi -  
10  
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -  
15  
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri  
20  
no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, prae -  
25  
oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus in con - fes - si -  
30  
o - ne, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne,  
1 35 1  
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -  
40  
i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -  
45  
- i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus  
50  
e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
55  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## Venite exsultemus Domino: (tenor)

60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

65

- ia. A - men. A - men. A - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 60 and contains the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -'. The second staff begins at measure 65 and contains the lyrics '- ia. A - men. A - men. A - men.'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests and a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.



# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus I (part 5 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2  
1  
Ve - ni - te, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi -  
10  
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De -  
15  
o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -  
20 1  
- - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em  
25  
e - jus, in - con - fes - si - o - ne, in con -  
30 1  
fes - si - o - ne, ju - bi - le - mus, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus  
40  
e - i, et in Psal - mis, et in Psal - mis, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -  
45  
i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, et in  
50  
Psal - mis ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
55 1  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
60  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
65  
Al - le - lu - ia. A - men. A - men.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus II (part 6 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5  
Ve - ni - te, ex-sul-te-mus Do - mi-no, Do - mi - no,  
10  
ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De - o,  
15  
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri, sa -  
20  
lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -  
25  
jus, fa - ci - em e - jus, e - jus in con - fes - si - o - ne,  
30  
35  
1 3 40  
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis  
45  
ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,  
50  
ju - bi - le - mus ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,  
55  
ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
60  
1  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
65  
ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men.