

# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus I (choir I, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che spes - so

35

la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi

40

tor - men - ti: E se ta - lor qual - che dol - cez -

45 2

za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re, pen -

50

si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a -

60

man - ti, spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur gra - di -

65

sco al fi - ne Le vo - stre lun - ghe no - - - ie ei

70

vos - tri pian - ti, ei vos - tri pian - ti.

80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

95 4 100 2

ci - ni, A - vrà

105

ma sem-pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

110

Le o - re del la - gri - mar

115

so - no vi - ci - ni,

120

le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci -

125

ni,

130

le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus II (choir I, part 1 of 4) Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A -

35

vien che spes-so la spe-ran - za mo - re In te d'im-pe-trar pa - ce a tuoi-

40

- tor - men - ti: E se ta - lor qual-

45

- che dol - cez - za sen - ti, Pen-si e ri - guar -

50

di nel fug-gir de l'o - re, pen - si e ri-guar-di nel fug-gir de l'o - re.

55 1 1 60

Spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur-

65

- gra - di - sco al fi - ne Le vo-stre lun - ghe no - ie

70

ei vos - tri pian - ti, ei vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem-pre ai ri - si e ai dol - ci can -

85 90

- ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, vi -

ci - - - ni, A - vrà ma

sem-pre ai ri - - si e ai dol-ci can - ti Le o - re del

110 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar,

120 le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

125 le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus I (choir I, part 3 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A-vien che spes-so la spe-

35

ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor - men - ti:

40

E se ta - lor qual - che dol - cez - za sen - ti, e se ta - lor qual - che

45 50

dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti, Che

60

se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne Le vo - stre

65 70

lun - ghe no - ie e i vos - tri pian - ti, e i vos - tri

75 80 1

pian - ti. A - vrà ma sem - pre ai ri -

85 90

- si e ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri -

95 5 100 2

mar so - no vi - ci - ni, A - vrà, a - vrà

105 1 110 1

ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

8 Le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re

115

8 \_ del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re del

120

8 \_ la - gri-mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

125

130

# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus I (choir I, part 3 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A - vien che spes - so la spe -

35

ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor - men - ti:

40

E se ta - lor qual - che dol - cez - za sen - ti, e se ta - lor qual - che

45

dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

50

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti, Che

60

se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne Le vo - stre

65

70

lun - ghe no - ie ei vos - tri pian - ti, ei vos - tri

75 80 1

pian - ti. A - vrà ma sem - pre ai ri -

85 90

- si e ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri -

95 100 2

mar so - no vi - ci - ni, A - vrà, a - vrà

105  
ma sem-pre ai ri - si e ai dol-ci can - ti

110 1 110 1

115  
Le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re

120  
del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re del

125  
la - gri-mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

130

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor I (choir I, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che

35

spes-so la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor -

40 1

men - ti: E se ta - lor, e se ta - lor qual -

45 50

che dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti,

60 65 1

Che se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne

1 70 2

Le vo - stre lun - ghe no - ie ei vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85 90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

1 95 5 100 2

ci - ni, A - vrà ma

105 110

sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti Le o - re del

115

la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -

120

mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -

125

1 130

mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor I (choir I, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che

35

spes-so la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor -

40 1

men - ti: E se ta - lor, e se ta - lor qual -

45 50

che dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti,

60 65 1

Che se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne

1 70 2

Le vo - stre lun - ghe no - ie e i vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85 90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

1 95 5 100 2

ci - ni, A - vrà ma

105 110

sem-pre ai ri - - si e ai dol - ci can - ti Le o - re del  
 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -  
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -  
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus II (choir II, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1  
A - - mor, se co - sì dol - c'e il mio do -

5  
lo - re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men -

10  
ti, e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir

15  
- con - ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per -

20  
- ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?

25  
4 35 5 40 5

30  
5 50 3 55 3 60 5 65 5

35  
Dun - que deb - b'io spe - rar?

40  
70 3 75

45  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - - glia fi -

50  
80 4 85 5 90 5 95

55  
- - ne? Dun - qu'a - ver de -

60  
100

65  
- v'o - gni mia do - - glia fi - - ne? A -

70  
105

75  
vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

80  
110 115

85  
Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi -

## Amor, se così dolce e il mio dolore: Dialogo à 8 (altus II)

Musical score for Altus II, showing two staves of music with lyrics and performance markings. The score is in 8/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are: "ci - ni, le o - re del la - gri - mar so - no". Above the staff, there are performance markings: a first ending bracket labeled "1" spanning measures 120-121, and a second ending bracket labeled "2" spanning measures 122-123. A measure rest is indicated above measure 124. The second staff continues the melody with lyrics: "vi - ci - ni, le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni." Above the staff, there is a measure rest labeled "130" above measure 129. The score concludes with a double bar line.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus II (choir II, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - - mor, se co - sì dol - c'e il mio do -  
lo - re. On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men -  
ti, e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir  
- con - ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per -  
- ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?  
Dun - que deb - b'io spe - rar?  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - - glia fi -  
- - ne? Dun - qu'a - ver de -  
- v'o - gni mia do - - glia fi - - ne? A -  
vrà ma sem - pre ai ri - - si e ai dol - ci can - ti.

110

115

— Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi -

ci - ni, **1** 120 **2** le o - re del la - gri - mar so - no

vi - ci - ni, le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni. **130**

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor II (choir II, part 2 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -  
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga, on - d'a - vien ch'io ne pian - ga  
e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con - ten -  
ti, Per - ché na - sce nel cor, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti -  
mo - re? Dun - que deb - b'io  
spe - rar? Dun - qu'a - ver de - v'o -  
gni mia do - glia fi - ne? Dun - qu'a -  
ver de - v'o - gni mia do - glia fi - ne?  
A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can -  
ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,  
le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a whole rest in measure 125, followed by a half note G4 in measure 126, a quarter note A4 in measure 127, a quarter note B4 in measure 128, a half note C5 in measure 129, and a half note B4 in measure 130. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under the notes in measures 126-129. In measure 130, there is a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'so - no vi - ci - ni.' are aligned under these notes. The score ends with a double bar line.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor II (choir II, part 2 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo - re  
On - d'a - vien ch'io ne pian - ga, on - d'a - vien ch'io ne pian - ga  
e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con - ten - ti,  
Per - ché na - sce nel cor, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?  
Dun - que deb - b'io spe - rar? Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - gli a fi - ne?  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - gli a fi - ne?  
A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti  
Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

120 **1**

le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni,

125 130

so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Detailed description: This is a musical score for a tenor II part, spanning measures 120 to 130. The music is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '1'. The lyrics are: 'le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.' The score includes a first ending bracket over the final three measures (128-130), which end with a double bar line. The lyrics 'so - no vi - ci - ni.' are written under the first ending.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor III (choir II, part 3 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - - c'e il mio  
do - lo - re On - d'a-vien, on - d'a-vien  
ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con -  
ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - - -  
- re, du - bio e ti - mo - re?  
Dun - que deb - b'io spe - rar?  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia  
fi - - - ne? Dun -  
- qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - - -  
ne? A - vrà, a - vrà ma sem - pre ai ri - - si e  
ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so -

no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar, le o -

- re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.

120 2

125 130

8

Detailed description: This is a musical score for a tenor part, measures 120 to 130. The music is written on two staves in G major (one flat) and 4/4 time. The first staff contains measures 120-122, and the second staff contains measures 123-130. The lyrics are: 'no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar, le o -' on the first staff, and '- re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.' on the second staff. Measure numbers 120, 125, and 130 are indicated above the staves. A fermata is placed over the final note of measure 130. The piece concludes with a double bar line.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor III (choir II, part 3 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - - c'e il mio  
do - lo - re On - d'a-vien, on - d'a-vien  
ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E quan-do son i miei de - sir con -  
ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - - -  
re, du - bio e ti - mo - re?  
Dun - que deb - b'io spe - rar?  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia  
fi - - - ne? Dun -  
qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - - -  
ne? A - vrà, a - vrà ma sem - pre ai ri - - si e'



# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (choir II, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -  
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E  
quan - do son i miei de - sir con - ten - ti, Per - ché na -  
sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo -  
re? Dun - que deb - b'io spe - rar?  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi -  
ne? Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do -  
glia fi - ne? A - vrà ma sem - pre ai ri - si e  
ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no -  
vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la -

125 130

gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.