

Quando dal Mare uscita

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

1 5

Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a,

1 10

quan-do dal Ma-re us-ci - ta Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-

15

tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fra l'er-b'e le vi-o - le, fra l'er-b'e le vi-o - le O - ve gia-

20

cea dor-men - do, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The piece ends with a double bar line.

Quando dal Mare uscita

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'Quando dal Mare uscita' by Andrea Gabrieli. The score is written on four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 3, 5, 10, 15, and 20 are indicated above the staves. The lyrics are: 'Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Quan-do dal Ma-re us - ci - ta Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fra l'er-b'e le vi-o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so - le, o - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so - le.'

Quando dal Mare uscita

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

1 5

Quan-do dal Ma-re us - ci - - ta, quan-do dal

10

Ma-re us - ci - ta Con tre Tri - to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Fa -

#

cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra - di - ta Fra l'er-b'e

15

le vi-o-le, fra l'er-b'e le vi-o - le e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so -

20

- le, o - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le, *il mio bel so - le.*

Quando dal Mare uscita

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a,
1 quan-do dal Ma-re us-ci - ta 1 10 Fa - cea___ dol-ce ar-mo - ni - a Can-
15 tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fra l'er-b'e le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O-ve gia-
20 cea dor-men - do il mio bel so-le, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Quando dal Mare uscita

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

2 5 3

10 2 15

2 20

Quan-do dal Ma-re us - ci - ta Can-tan-do u-
na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o -
le, fra l'er-b'e le vi-o - le O-ve gia-cea dor-men - do il mio - bel so - le.

Quando dal Mare uscita

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)



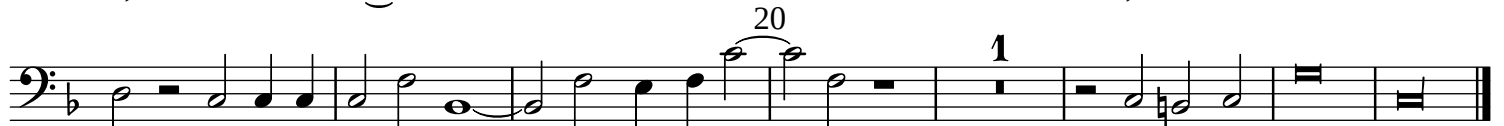
Quan-do dal Ma-re us-ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in com-pa-gni-



a, Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a

Fra l'er-b'e le vi-o - le,

fra l'er-b'e le vi-o -



le O-ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le,

il mio bel so - le.