

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot-te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -  
5 gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve - a, ————— E in si - len-tio ren-de - a L'a-ria, la ter-  
- ra e l'a-tra u-mi-da not-te, E in te - ne - bro - so ve - lo, e in te - ne - bro - so  
ve - lo Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

1 Quan - do dal Ma - re us - ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in  
5 com-pa-gni - a, quan-do dal Ma - re us-ci - - ta Fa - cea  
dol - ce ar - mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fra l'er-b'e  
15 le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men - do,  
20 o - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

### Terza parte: Giravan quelle foglie

3 5 Gi - ra - van quel-le fo-glie U si lo-do-van le be-lez-ze e'l no -

me, u si lo-do-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le chi-ome Di quel-la ch'è ca-  
gion, i be-gli oc-chi e le chi-ome di quel-la ch'è ca-gion del - le mie do -  
- glie, In-tor-n'ad u-na fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad  
u-na fa - ce che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

## Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a\_ sì dol-ce mo-  
rir\_ spie-gas - se l'a - le Scor-to dal chia - ro lu - me,  
scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti  
On - de sta - van le piag - ge e i mon-t'in - ten - ti, in - ten - ti.

## Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes-s'io mo-ri - re Nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,  
mo - ri - re, nei vi-vi rai, nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,  
Co-m'io mi strug - go in pian - to, O dol-ce fin de



# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Musical score for the first part of 'Da le Cimerie grotte'. The score is written in G minor, 4/4 time, and consists of five staves of music. The lyrics are: Dal - le Ci-me-rie grot - te, L'om - bre e i so - gni e gli or - ror già trat - ti ha - ve - a, E in si - len - tio ren - de - a L'a - ria, la ter - ra e l'a - tra u - mi - da not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci - ti in - vol - ti il mon - d' e' l Cie - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo sta - van ta - ci - ti in - vol - ti il mon - d' e' l Cie - lo, il mon - d' e' l Cie - lo, il mon - d' e' l Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Musical score for the second part of 'Quando dal Mare uscita'. The score is written in G minor, 4/4 time, and consists of four staves of music. The lyrics are: Con tre Tri - to - ni a - mi - ci in com - pa - gni - a, Quan - do dal Ma - re us - ci - ta Fa - cea dol - ce ar - mo - ni - a Can - tan - do u - na Si - re - na Al - ma e gra - di - ta Fra l'er - b' e le vi - o - le, fra l'er - b' e le vi - o - le O - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le, o - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le.

### Terza parte: Giravan quelle foglie

Musical score for the third part of 'Giravan quelle foglie'. The score is written in G minor, 4/4 time, and consists of one staff of music. The lyrics are: Gi - ra - van quel - le fo - glie U si lo - do - van le be - lez - ze e'

## Da le Cimerie grotte

no - me, u si lo-do-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le  
 chi - ome Di quel - la ch'è ca-gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad  
 u - na fa - ce in - tor - n'ad u - na fa - ce  
 Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

## Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo-  
 rir, ch'a sì dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-  
 ma-le, Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen-ti,  
 con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon-t'in - ten - ti,

## Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo-  
 rir, ch'a sì dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-  
 ma-le, Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen-ti,

20 25

con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon-t'in - ten - ti,

The image shows a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of 25 measures. The lyrics are: 'con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon-t'in - ten - ti,'. The numbers 20 and 25 are placed above the staff to indicate measure numbers. The lyrics are aligned with the notes below the staff.

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal-le Ci-me-rie grot-te L'om-bre e i so -  
5 gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve - a, già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a  
10 L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, e l'a-tra u-mi-da not - te,  
E in te - ne - bro - so ve - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo  
20 Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie-lo, il mon-d'e'l Cie - lo, *il mon-d'e'l Cie - lo.*

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

1 Quan-do dal Ma-re us - ci - - ta, quan-do dal  
5 Ma-re us - ci - ta Con tre Tri - to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Fa -  
10 cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra - di - ta Fra l'er-b'e  
15 le vi-o-le, fra l'er-b'e le vi-o - le e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so -  
20 - le, o - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so - le, *il mio bel so - le.*

Da le Cimerie grotte  
Terza parte: Giravan quelle foglie

1 5

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo -

do - van le be - lez - ze e'l no - - me, u si lo - do - van le be -

10

lez-ze e'l no - me, e'l no - me I be - gli oc - chi e le chi - ome Di quel - la ch'è ca -

15 2

gion del - le mie do - glie, ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na

20

fa - ce Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che

25

spen - se u - na far - fal - la, u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

1 5 2

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo - rir, ch'a sì

10

dol - ce mo - rir spie - gas - - se l'a - le Que - sto in - cau - t'a - ni - ma - le, Scor - to dal chia - ro

15

lu - me di lon - ta - no scor - to dal chia - ro lu - me di lon - ta - no E dai va - ri con -

20 25

cen - ti On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti, e i mon - t'in - ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can -



5  
 to, sì po - tes - s'io mo-ri - re                    nei vi-vi rai, nei vi-vi rai del mio bel sol al can -

10  
 to, Co-m'io mi strug-go in pian - to, co-m'io mi strug-go in pian - to,                    15 **1**  
 O

20  
 dol-ce fin de l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i,                    poi che lie -

25  
 to n'an-dre - i                    Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i - do - lor

30  
 mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i,                    poi che lie - to n'an-dre - i,

35  
 al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i - do - lor mie - i.

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -  
5  
gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve - a, già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a, e in si -  
10  
len - tio ren-de - a L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne -  
15  
bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne -  
20  
bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan - do dal Ma - re us - ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in  
5  
com-pa-gni - a, quan-do dal Ma-re us-ci - ta Fa - cea -  
10  
dol - ce ar - mo - ni - a Can - tan - do u-na Si-re-na Al-ma e gra - di - ta  
15  
Fra l'er-b'e le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men -  
20  
do il mio bel so - le, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Da le Cimerie grotte  
Terza parte: Giravan quelle foglie

8 Gi - ra - van quel - le fo - glie \_\_\_\_\_ U si lo -  
do - van le be - lez - ze e' l no - me, u si lo - do - van le be - lez - ze e' l no - me \_\_\_\_\_  
10 I be - gli oc - chi e le chi - ome Di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do -  
15 glie, i be - gli oc - chi e le chi - ome di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na  
20 fa - ce Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che spen - se u -  
25 na far - fal - la, che spen - se, \_\_\_\_\_ che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

8 O ca - so no - vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo - rir  
10 spie - gas - - se l'a - le Que - sto in - cau - t'a - ni - ma - le, Scor -  
15 - to dal chia - ro lu - me di lon - ta - no, di lon - ta - no E dai va - ri con - cen - ti  
20 On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti. \_\_\_\_\_

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

8 Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

1

8 mo-ri - re, nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to, Co-m'io mi

10

8 strug - go in pian - to, co - m'io mi strug - go in pian - to, O

15

8 dol - ce fin de l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to

20

8 n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i do -

25

8 - lor mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i, Al - la

30

8 mor - te can-tan - do, can-tan - do i do - lor mie - i.

35

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot-te, dal - le Ci-me-rie grot-te L'om-bre e i so -

5  
gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve - a, già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a, e in si -

10  
len - tio ren-de - a L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te-ne -

15  
bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne -

20  
bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan - do dal Ma-re us - ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in

5  
com-pa-gni - a, quan-do dal Ma-re us-ci - ta Fa - cea -

10  
dol - ce ar - mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra - di - ta

15  
Fra l'er-b'e le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O - ve gia-cea dor-men -

20  
do il mio bel so - le, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Da le Cimerie grotte  
Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel - le fo - glie \_\_\_\_\_ U si lo -  
do - van le be - lez - ze e' l no - me, u si lo - do - van le be - lez - ze e' l no - me \_\_\_\_\_

10 I be - gli oc - chi e le chi - ome Di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do -  
15 glie, i be - gli oc - chi e le chi - ome di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na  
20 fa - ce Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che spen - se u -  
25 na far - fal - la, che spen - se, \_\_\_\_\_ che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo - rir

10 spie - gas - se l'a - le Que - sto in - cau - t'a - ni - ma - le, Scor -  
15 - to dal chia - ro lu - me di lon - ta - no, di lon - ta - no E dai va - ri con - cen - ti  
20 On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti. \_\_\_\_\_

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

1

mo-ri - re, nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to, Co-m'io mi

10

strug - go in pian - to, co - m'io mi strug - go in pian - to, O

15

dol - ce fin de l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to

20

n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i do -

25

- lor mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i, Al - la

30

mor - te can-tan - do, can-tan - do i do - lor mie - i.

35

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so-gni e gli or-  
ror già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a e in si - len - tio ren-de - a  
L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo,  
Sta - van ta - ci-ti in - vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo  
sta - van ta - ci-ti in - vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan - do dal Ma-re us - ci - ta Can-tan-do u-  
na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o -  
le, fra l'er-b'e le vi-o - le O - ve gia-cea dor-men - do il mio - bel so - le.

### Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo-do-van  
le be-lez-ze e'l no - me, e'l no - me, u si lo-do-van le be - lez-ze e'l no - me



8 15

ch'è ca-gion del - le mie do-glie, I be-gli oc-chi e le chi-ome

8 20

In-tor-n'ad u-na fa - ce in - vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad

8 25

u-na fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

8 3 5

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo-rir

8 10

spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau-t'a-ni-ma - le, Scor-to dal chia-ro

8 15

lu-me di lon-ta - no, scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va-ri con-

8 20 25

cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon-ti, e i mon-t'in-ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

8 4 5

Sì po - tes - s'io mo-ri - re mo-ri - re,

8 10 3

Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

8 15

Co-m'io mi strug - go in pian - to, de l'a - spro mio mar-ti -

8 20

re Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor -

25

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

30

Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -

35

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

Detailed description: The image shows a musical score for three staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first staff starts at measure 25 and contains the lyrics 'te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;'. The second staff starts at measure 30 and contains the lyrics 'Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -'. The third staff starts at measure 35 and contains the lyrics 'te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.'. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so-gni e gli or-  
ror già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a e in si - len - tio ren-de - a  
L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo,  
Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo  
sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan - do dal Ma - re us - ci - ta Can-tan-do u-  
na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o -  
le, fra l'er-b'e le vi-o - le O - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

### Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo-do-van  
le be-lez-ze e'l no - me, e'l no-me, u si lo-do-van le be - lez-ze e'l no - me

15

ch'è ca-gion del - le mie do-glie, I be-gli oc-chi e le chi-ome

2

In-tor-n'ad u-na fa - ce in - vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad

25

u-na fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

## Quarta parte: O caso novo e strano

3

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo-rir

10

spie - gas - se l'a - le Que-sto in-cau-t'a-ni-ma - le, Scor-to dal chia-ro

15

lu-me di lon-ta - no, scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va-ri con-

20

cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon-ti, e i mon-t'in-ten - ti.

25

cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon-ti, e i mon-t'in-ten - ti.

## Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

4

Sì po - tes - s'io mo - ri - re mo - ri - re,

5

Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

10

Co-m'io mi strug - go in pian - to, de l'a - spro mio mar-ti -

15

re Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor -

20

re Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor -

25

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

30

Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -

35

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

# Da le Cimerie grotte

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

### Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal-le Ci-me-rie grot - te, L'om-bre e i so - gni e gli or-ror  
già trat-ti ha-ve-a, E in si - len-tio ren-de-a L'a-ria, la ter-ra e l'a-tra u-mi-da  
not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci - ti in - vol - ti il mon - d'el Cie - lo,  
e in te - ne - bro - so ve - lo il mon - d'el Cie - lo, il mon - d'el Cie - lo.

### Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan-do dal Ma-re us - ci - ta Con tre Tri - to - ni a - mi - ci in com - pa - gni -  
a, Fa - cea dol - ce ar - mo - ni - a Fra l'er - b'e le vi - o - le, fra l'er - b'e le vi - o -  
le O - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

### Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel - le fo - glie U si lo - do - van le be -  
lez - ze e'l no - me, u si lo - do - van le be - lez - ze e'l no - me I be - gli oc - chi e le chi - ome

15 4

ch'è ca-gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na

20

fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au - da - ce, in-tor-n'ad u-na fa - ce che

25

spen-se u-na far-fal-la, che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce.

## Quarta parte: O caso novo e strano

3 5 1

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì

10 2

dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-ma - le,

15 1

Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti

20 25

On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti, in - ten - ti.

## Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

4 5

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel

10

sol al can - to, al can - to, Co - m'io mi strug - go in pian - to, co-m'io mi

15 3 20

strug - go in pian - to, Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an -

25

dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do i do -

30

lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la

35

mor - te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a whole note G2, followed by a whole note G2 with a fermata. The melody then moves to A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics 'lor mie - i;' are under the first two notes, and 'Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la' are under the rest of the staff. A measure number '30' is placed above the staff. The second staff begins with a whole note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note G2, eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics 'mor - te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.' are under the notes. A measure number '35' is placed above the staff. The piece ends with a double bar line.