

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot-te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so -
gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve - a, — E in si - len-tio ren-de - a L'a-ria, la ter-
- ra e l'a-tra u-mi-da not-te, E in te - ne - bro - so ve - lo, e in te - ne - bro - so
ve - lo Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan - do dal Ma - re us - ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in
com-pa-gni - a, quan-do dal Ma - re us-ci - - ta Fa - cea
dol - ce ar - mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fra l'er-b'e
le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O - ve gia-cea dor - men - do,
o - ve gia-cea dor - men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra-van quel-le fo-glie U si lo-do-van le be-lez-ze e'l no -

10
me, u si lo-do-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le chi-ome Di quel-la ch'è ca-
gion, 1 15 i be-gli oc-chi e le chi-ome di quel-la ch'è ca-gion del - le mie do -
- glie, 20 In-tor-n'ad u-na fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad
25 u-na fa - ce che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

1 5 1
O ca - so no - vo e stra - no Ch'a_ sì dol-ce mo-
10
rir_ spie-gas - se l'a - le Scor-to dal chia - ro lu - me,
1 1
15 scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti
20 25
On - de sta - van le piag - ge e i mon-t'in - ten - ti, in - ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

5
Sì po - tes-s'io mo-ri - re Nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,
10
mo - ri - re, nei vi-vi rai, nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to,____
15 1
Co-m'io mi strug - go in pian - to, O dol-ce fin de

20
l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i Al - la

25
mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

30
Poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie-to n'an-dre - i Al - la mor -

35
te can-tan - do, can - tan - do, can-tan - do i do - lor mie - i.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 20, 25, 30, and 35 indicated above the staves. The lyrics are: "l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i; Poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie-to n'an - dre - i, poi che lie-to n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can - tan - do, can-tan - do i do - lor mie - i."

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

1
Dal - le Ci-me-rie grot - te, L'om - bre e i so -
5
gni e gli or - ror già trat - ti ha - ve - a, E in si - len - tio ren - de - a
10
L'a - ria, la ter - ra e l'a - tra u - mi - da not - te, E in te - ne - bro - so
15
ve - lo, Sta - van ta - ci - ti in - vol - ti il mon - d' e' l Cie - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo
20
sta - van ta - ci - ti in - vol - ti il mon - d' e' l Cie - lo, il mon - d' e' l Cie - lo, il mon - d' e' l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

3
Con tre Tri - to - ni a - mi - ci in com - pa - gni - a, Quan - do dal Ma - re us -
2 10
ci - ta Fa - cea dol - ce ar - mo - ni - a Can - tan - do u - na Si - re - na Al - ma e gra -
15
di - ta Fra l'er - b' e le vi - o - le, fra l'er - b' e le vi - o - le O - ve gia - cea dor - men -
20
- do il mio bel so - le, o - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

3
5
Gi - ra - van quel - le fo - glie U si lo - do - van le be - lez - ze e'

no - me, u si lo-do-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le
 chi - ome Di quel - la ch'è ca-gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad
 u - na fa - ce in - tor - n'ad u - na fa - ce
 Che spen-se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo-
 rir, ch'a sì dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-
 ma-le, Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen-ti,
 con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon - t'in - ten - ti,

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo-
 rir, ch'a sì dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-
 ma-le, Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen-ti,

20 25

con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon-t'in - ten - ti,

The image shows a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of 25 measures. The lyrics are: 'con-cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon - ti, e i mon-t'in - ten - ti,'. The numbers 20 and 25 are placed above the staff to indicate measure numbers. The lyrics are aligned with the notes below the staff.

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal-le Ci-me-rie grot-te L'om-bre e i so -
5 gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve - a, già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a
10 L'a - ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, e l'a-tra u-mi-da not - te,
15 E in te - ne - bro - so ve - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo
20 Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie-lo, il mon-d'e'l Cie - lo, *il mon-d'e'l Cie - lo.*

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

1 Quan-do dal Ma-re us - ci - - ta, 5 quan-do dal
10 Ma-re us - ci - ta Con tre Tri - to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Fa -
15 cea dol-ce ar-mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra - di - ta Fra l'er-b'e
20 le, o - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so -
le, o - ve gia - cea dor - men - do il mio bel so - le, *il mio bel so - le.*

Da le Cimerie grotte
Terza parte: Giravan quelle foglie



1 5

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo -

do - van le be - lez - ze e'l no - - me, u si lo - do - van le be -

10

lez - ze e'l no - me, e'l no - me I be - gli oc - chi e le chi - ome Di quel - la ch'è ca -

15 2

gion del - le mie do - glie, ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na

20

fa - ce Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che

25

spen - se u - na far - fal - la, u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano



1 5 2

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo - rir, ch'a sì

10

dol - ce mo - rir spie - gas - - se l'a - le Que - sto in - cau - t'a - ni - ma - le, Scor - to dal chia - ro

15

lu - me di lon - ta - no scor - to dal chia - ro lu - me di lon - ta - no E dai va - ri cen -

20 25

cen - ti cen - ti On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti, e i mon - t'in - ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire



Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can -

5
 to, sì po - tes - s'io mo-ri - re nei vi-vi rai, nei vi-vi rai del mio bel sol al can -

10
 to, Co-m'io mi strug-go in pian - to, co-m'io mi strug-go in pian - to, 15 **1**
 O

20
 dol-ce fin de l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie -

25
 to n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i - do - lor

30
 mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i,

35
 al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i - do - lor mie - i.

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot-te, dal - le Ci-me-rie grot-te L'om-bre e i so -

5
gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve - a, già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a, e in si -

10
len - tio ren-de - a L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te-ne -

15
bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne -

20
bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan - do dal Ma-re us - ci - ta Con tre Tri-to-ni a-mi-ci in

5
com-pa-gni - a, quan-do dal Ma-re us - ci - ta Fa - cea -

10
dol - ce ar - mo - ni - a Can-tan-do u-na Si-re-na Al-ma e gra - di - ta

15
Fra l'er-b'e le vi - o - le, fra l'er-b'e le vi - o - le O - ve gia-cea dor-men -

20
do il mio bel so - le, o - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Da le Cimerie grotte
Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel - le fo - glie _____ U si lo -
do - van le be - lez - ze e' l no - me, u si lo - do - van le be - lez - ze e' l no - me _____

10 I be - gli oc - chi e le chi - ome Di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do -
15 glie, i be - gli oc - chi e le chi - ome di quel - la ch'è ca - gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na
20 fa - ce Che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - tor - n'ad u - na fa - ce che spen - se u -
25 na far - fal - la, che spen - se, _____ che spen - se u - na far - fal - la in - vi - d'au - da - ce, in - vi - d'au - da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

O ca - so no - vo e stra - no Ch'a sì dol - ce mo - rir
10 spie - gas - se l'a - le Que - sto in - cau - t'a - ni - ma - le, Scor -
15 - to dal chia - ro lu - me di lon - ta - no, di lon - ta - no E dai va - ri con - cen - ti
20 On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti. _____

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

1

mo-ri - re, nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to, Co-m'io mi

10

strug - go in pian - to, co - m'io mi strug - go in pian - to, O

15

dol - ce fin de l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to

20

n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i do -

25

lor mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i, Al - la

30

mor - te can-tan - do, can-tan - do i do - lor mie - i.

35

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of six staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a bass clef. The lyrics are in Italian and describe a scene from the Cimmerian caves. The score includes measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: 'mo-ri - re, nei vi-vi rai del mio bel sol al can - to, Co-m'io mi strug - go in pian - to, co - m'io mi strug - go in pian - to, O dol - ce fin de l'a-spro mio mar-ti - re Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i do - lor mie - i; Poi che lie - to n'an-dre - i, n'an-dre - i, poi che lie - to n'an-dre - i, Al - la mor - te can-tan - do, can-tan - do i do - lor mie - i.'

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Dal - le Ci-me-rie grot - te, dal - le Ci-me-rie grot - te L'om-bre e i so-gni e gli or-
ror già trat-ti ha-ve - a, E in si - len - tio ren - de - a e in si - len - tio ren-de - a
L'a-ria, la ter - ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo,
Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, e in te - ne - bro - so ve - lo
sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie - lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Quan - do dal Ma - re us - ci - ta Can-tan-do u-
na Si-re-na Al-ma e gra-di - ta Fa - cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o -
le, fra l'er-b'e le vi-o - le O - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo-do-van
le be-lez-ze e'l no - me, e'l no-me, u si lo-do-van le be - lez-ze e'l no - me

15

ch'è ca-gion del - le mie do-glie, I be-gli oc-chi e le chi-ome

2 20

In-tor-n'ad u-na fa - ce in - vi-d'au-da - ce, in-tor-n'ad

25

u-na fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce, in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

3 5

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì dol-ce mo-rir

10

spie - gas - se l'a - le Que-sto in-cau-t'a-ni-ma - le, Scor-to dal chia-ro

15

lu-me di lon-ta - no, scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va-ri con-

20 25

cen-ti On-de sta - van le piag - ge e i mon-ti, e i mon-t'in-ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

4 5

Sì po - tes - s'io mo - ri - re mo - ri - re,

10 3

Nei vi - vi rai del mio bel sol al can - to,

15

Co-m'io mi strug - go in pian - to, de l'a - spro mio mar-ti -

20

re Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i Al - la mor -

25

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i;

30

Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la mor -

35

te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

Da le Cimerie grotte

Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Prima parte: Da le Cimerie grotte

Musical score for the first part of 'Da le Cimerie grotte'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Dal-le Ci-me-rie grot - te, L'om-bre e i so - gni e gli or-ror già trat-ti ha-ve-a, E in si - len-tio ren-de-a L'a-ria, la ter-ra e l'a-tra u-mi-da not - te, E in te - ne - bro - so ve - lo, Sta - van ta - ci-ti in-vol-ti il mon-d'e'l Cie-lo, e in te - ne - bro - so ve - lo il mon-d'e'l Cie-lo, il mon-d'e'l Cie - lo.

Seconda parte: Quando dal Mare uscita

Musical score for the second part of 'Da le Cimerie grotte'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Quan-do dal Ma-re us - ci - ta Con tre Tri - to-ni a-mi-ci in com-pa-gni - a, Fa-cea dol-ce ar-mo - ni - a Fra l'er-b'e le vi-o - le, fra l'er-b'e le vi-o - le O - ve gia-cea dor-men - do il mio bel so - le, il mio bel so - le.

Terza parte: Giravan quelle foglie

Musical score for the third part of 'Da le Cimerie grotte'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Gi - ra - van quel-le fo - glie U si lo-do-van le be-lez-ze e'l no - me, u si lo - do-van le be-lez-ze e'l no - me I be-gli oc-chi e le chi-ome

15 4

ch'è ca-gion del - le mie do - glie, In - tor - n'ad u - na

20

fa - ce Che spen-se u-na far-fal-la in-vi-d'au - da - ce, in-tor-n'ad u-na fa - ce che

25

spen-se u-na far-fal-la, che spen-se u-na far-fal-la in - vi-d'au-da - ce.

Quarta parte: O caso novo e strano

3 5 1

O ca - so no-vo e stra - no Ch'a sì

10 2

dol - ce mo-rir spie-gas - se l'a - le Que-sto in-cau - t'a-ni-ma - le,

15 1

Scor-to dal chia-ro lu-me di lon-ta - no E dai va - ri con-cen - ti

20 25

On - de sta - van le piag - ge e i mon - t'in - ten - ti, in - ten - ti.

Quinta e Ultima parte: Sì potess' io morire

4 5

Sì po - tes - s'io mo - ri - re Nei vi - vi rai del mio bel

10

sol al can - to, al can - to, Co - m'io mi strug - go in pian - to, co-m'io mi

15 3 20

strug - go in pian - to, Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an -

25

dre - i Al - la mor - te can - tan - do, can - tan - do i do -

30

lor mie - i; Poi che lie - to n'an - dre - i, poi che lie - to n'an - dre - i, Al - la

35

mor - te can - tan - do, can - tan - do i do - lor mie - i.

The image shows a musical score for a piece titled "Da le Cimerie grotte". It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a whole note G2, followed by a whole note G2 with a fermata, and then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff starts with a whole note G2, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. Measure numbers 30 and 35 are indicated above the staves.